

إهداء 2005
الكاتب الإعلامي / فاروق خورشيد
القاهرة

الفائزون

مسابقة

بجلاء محمود محرم

الدورة الثانية ٢٠٠١

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي ، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسمى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بآية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات بيتناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز
علي عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

مسابقة
نجلاء محمود محرم
الدورة الثانية ٢٠٠٢

الفائزون



الكتاب : الفائزون
مسابقة
نجلء محمود محرم
الدورة الثانية ٢٠٠٢

الكاتب : مجموعة من المتسابقين

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة الأولى : القاهرة ٢٠٠٢

رقم الإيداع : ٢٠٠٢ / ١٤١٥٤
الترقيم الدولي ، I.S.B.N.977-291-398-4

تصميم الغلاف : هيثم جمال سعدة

الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ : أحمد أمين
تصحيح : زكريا منتصر

تقارير لجنة التحكيم

تقرير

الأستاذ / يوسف الشاروني

هذه المجموعة حفل أدبي متميز ، لبي الدعوة للمشاركة فيه نخبة من شباب مصر ممن وهبوا نعمة الإبداع . زحامهم على الحفل وعلى تقديرات التحكيم المتفوقة التي تقاربت فتصادمت، بصيص تفاؤل لا تخطئه العين . فهذه الأقلام استطاعت أن تشق طريقها بنجاح رغم ما يتردد عن سلبيات التعليم والاقتصاد والمناخ السياسي في عالمنا العربي في فترة من أخرج فتراتنا التاريخية ، بل لعل شبابنا الموهوب استلهم هذا المناخ كما تستمد الثمرة حلاوتها والزهرة جمالها من طين الأرض وسباخها، فهو الذي شحن وجدانهم بشحنة مضاعفة من الاحتجاج فالإبداع فالتفوق .

صحيح أنني قرأت خمسين قصة من الواضح أنها اختيرت من بين أربعمئة قصة تقريباً قدمت للمسابقة، لا تكاد تجد فيها خطأ لغوياً . تلك خطوة أولى أثارت انتباهي وسط الفوضى التي أصيبت بها لغتنا العربية، تلاها تطويع هذه اللغة لتشكّل نسيجاً يلتحم بالنص القصصي، لا يمكن فصله لتحكي حدوة مستقلة .

كما أثار انتباهي — فضلاً عن سلامة اللغة وحسن توظيفها فنياً — سمات الكتابة المعاصرة للقصة القصيرة والتي تتلخص في هذه المجموعة في ثلاث سمات : الأولى ما يعرف بالقصة النص، فهناك عدد لا بأس به من القصص يتميز بقصره — لا يزيد حجم القصة عن صفحة أو أقل قليلاً أو أكثر قليلاً — يتوارى فيه الحدث خلف أسلوب مكثف يشف ولا يفصح . وهناك عدد أقل يمكن أن

يندرج فيما يطلق عليه القصة القصيدة تتميز باقترابها الواضح من روح الشعر سواء فى مفرداتها أو أخيلتها ، وإن تحررت من الأوزان والقافية ، يسرى فيها خيط قصصى رهيف، فيلتحم القص والشعر فى عناق حميم .

أما أكثر السمات شيوعاً فهي سيطرة الفنتازيا على الواقع، فالوعى الكامن فى خلفية معظم هذه القصص أن الفن له عالمه الخاص وإن كان مستمداً من تلاقى الوجودين : الوجدانى والواقعى، لكنه ليس أيهما . فأنت تعيش فى معظم القصص فى عالم الحلم أو الكابوس أو الهذيان أو حلم اليقظة .. تمرّد على قواعد المنظور وإغارة متواصلة على الحدود، بحيث تتسع تجربة المستلقى حين يغريه المبدع لمشاركته فى اقتحام عوالم مجهولة لا يمكن اكتشافها إلا عن طريق الفن .

تهنئتى لكل من قرأت لهم فى هذه المسابقة فكلهم فائزون، ومن حصدوا الجوائز ليسوا إلا قمة جبل الإبداع العائم .

يوسف الشارونى

تقرير

الأستاذ / محمد محمود عبد الرازق

لكى نفهم الجديد، لابد أن نعرف القديم . والجديد منذ أواخر القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر كان الرومانتيكية . ويفرق ستانداى بينها وبين الكلاسيكية فيقول : " هى الفن الذى يقدم أعمالا تحدث أكبر قدر مستطاع من المتعة الموائمة لظروف المتلقى العقلية وعاداته ومعتقداته . أما الكلاسيكية فتقدم له ما استطاع إحداث أكبر قدر مستطاع من المتعة لأجداده " . ونحن نشعر بالارتياح - على أقل تقدير - فى حضرة ما استمتع به أجدادنا كما يقول والتر باثر . ويعتمد العصر الكلاسيكى على خاصة الجمع بين الجمال والنظام . وأساس الطابع الرومانتيكى هو الجمال والغرابية . فالجمال هو العنصر الثابت فى كل تنظيم فنى . والمزاج الرومانتيكى يعتمد على إضافة رغبة إشباع حب الاستطلاع . وانتقلت هذه الرغبة إلى الواقعية، وما تلاها من اتجاهات فنية . وما زال عنصر الدهشة يشكل اللبنة الأساسية فى كل بناء فنى .

وتنطلق معظم قصص مسابقة نجلاء محمود محرم (الدورة الثانية ٢٠٠٢) من هذه الروح التى تمنحها الحيوية . وإذا تركنا أنفسنا على سجيئها فسنحدث عن كثير منها . وحتى لا يضيق المقام بنا اسمحوا لى أن أتحدث عن ثلاث قصص : 3S ، رنين الحنين، وثوب آخر .. وتحدثنا الأولى عن رحلة عمل إلى اليابان، متنقلة بين عدة عوالم نقلات سريعة متنوعة . ويتخذ الكاتب من

الفتاة اليابانية التي كلفتها الشركة بمرافقة الراوى، مرتكزا لنقلاته .
والفتاة شاعرة ، ومن خلال مقتطفات من قصائدها نشعر بهول
الفاجرة ومدى التخريب الذى مازالت تعاني منه النفس اليابانية منذ
إلقاء القنبلتين الذريتين على هيروشيما و ناجازاكي، رغم كل
مظاهر التقدم والرفاهية . ونعود إلى أرض الوطن تارة لنعيش مع
أسرة الراوى و مشكلاتها، ومع زملائه فى العمل وأدق تفاصيل
حياة بعضهم . وننظر إلى العالم من حولنا - تارة أخرى - ليؤكد
على الغارات الأمريكية على أرضنا العراقية، وتجسس الغرب
داخلها لصالح إسرائيل . وننظر من داخل هذا البناء التراكمى،
فنراه يعبر أصدق تعبير على الدمار الذى حل بالعالم منذ ارتكاب
الرئيس الأمريكى هنرى ترومان الجريمة البشعة .

ونظل مع البناء التراكمى ونحن نقرأ قصة "رنين الحنين"
منتقلين بين فلسطين الماضى القريب و فلسطين الحاضر المرير
مع فلسطينى الشتات . والقصة كتبت بقلم فلسطينى أصيل تعيش
بلاده داخله فكانت مفرداتها الدقيقة وتعبيراتها البيئية المشعة . أما
رنين الحنين فهو رنين جرس باب البيت الذى احتله الصهاينة : "
عندما فتحت السيدة الباب إثر رنين الحنين .. ". ويتذكر الراوى
طوافه فى بلاد الله إلى أن وقف أمام الباب : " هاهى عودتى
الأولى بعد الشتات الطويل، والحزن والفرح والنجاح والفشل،
وتخبطاتى فى العواصم وروعة النزق النزوعى الذى يطاول
فورانه كل القضبان التى تقمع مروقى، لكنها عودة الزائر السائح،
العائد إلى نزوحه الجديد حتماً " . لقد أصبح أستاذاً بجامعة
أكسفورد لكنه ما يزال يتوق إلى بيته الحقيقى : " وسط النشوة
اللاواعية المهيمنة على، تتبعث رائحة القهوة، وقرقعات الجوز
والكستناء من داخل الدار .. ". وصفت السيدة وزوجها " ذو
الأنف المعقوف " الباب فى وجهه وهما يصرخان : " عرفى

ملو خلاخ " .. ولا بد أنك تكهنت بالترجمة عن العبرية التي أثبتتها
الكاتب في الهامش : " عربى قذر " .
أما القصة الثالثة، فتعود بنا إلى عهد الفراعنة، مستعينة
بالهوامش كسابقتها . والحق أن الكاتب قدم لنا قطعة من الحياة
الفرعونية بروح من عايشها .

محمد محمود عبد الرازق

تقرير

الأستاذ / نبيل عبد الحميد

عندما بدأت فى فحص هذه المجموعة من قصص مسابقة نجلاء محمود محرم للقصة القصيرة لعام ٢٠٠٢ .. كنت أتوقع لدرجة الإبداع الفنى مستوى معيناً . ولكونى كنتُ عضواً فى مجموعات فحص كثيرة ومتنوعة لمثل هذه المسابقات، مثل مسابقة نادى القصة، ومسابقة الثقافة الجماهيرية، ومسابقة إدارة التوجيه المعنوى بالقوات المسلحة .. كل ذلك أعطانى بعض المؤشرات عن المستوى المتوقع للأعمال المتقدمة للمسابقات.

لذلك فقد فوجئت وأنا أبدأ فى فحص هذه المجموعة من الأعمال القصصية بأن مستواها الفنى أرفع بكثير مما كنت أتوقع!

ولقد وجدت نفسى مضطراً لأن أقرأ بعض الأعمال لأكثر من مرة، توخياً للدقة والإنصاف " بقدر الإمكان " فى وضعها فى المكان الصحيح والمناسب لها ضمن ترتيب أعمال المجموعة فى التقييم، فالتقارب الواضح فى مستوى الكثير من الأعمال يُحْمَلُ الفاحص مسئولية مرهقة، إن هو حرص على التعامل مع هذه الأعمال بدرجة من الصدق والأمانة .

ولقد أشفقت على من كان لهم رأى الفعّال فى تصعيد هذه الأعمال للمرحلة النهائية من السادة الفاحصين، واختيارها من مجموع القصص المتقدمة للمسابقة . فمما لاشك فيه أن " غريبة " هذه الأعمال وتصعيدها للانتقاء النهائى كان أمراً عسيراً !

**** أتكلم أولاً عن الإيجابيات الشكلية للمسابقة :**

١- وصلتني الأعمال القصصية المطلوب فحصها للمسابقة بشكل جيد ومحترم، تسلمتها بداخل مظروف معنون باسمي ومرفق نسخة من كتاب الفائزون للدورة الأولى للمسابقة . أيضا مرفق خطاب موجه لشخصي طالبا المشاركة في فحص الأعمال المرفقة، وكشف بهذه الأعمال .

٢- جاء في مقدمة شروط المسابقة ثلاثة شروط غاية في الأهمية .

الشرط الأول : (موضوع المسابقة مفتوح ولجميع الأعمار)، وأهمية هذا الشرط ترجع لكونها تقصر مجال التقييم ومنح الدرجة على عنصر الجودة الإبداعية لفن القصة القصيرة، وبدون أى تدخل من عناصر أو روافد أخرى مزاحمة كشرط السن، أو نوع الموضوع مثلا مما يمكن أن يؤثر على انحراف هذا التقييم .

الشرط الثانى : (ألا يتقدم المتسابق بأكثر من عمل واحد) .. وهذا الشرط يضع المتسابق فى بؤرة الحرص الشديد على أن يجود ويدقق ويتخير قبل أن يستقر على العمل الوحيد الذى سيمثله، والذى يمكن أن يتقدم به للمسابقة وذلك كان من أهم العناصر المشاركة فى رفع المستوى الفنى لهذه الأعمال .

الشرط الثالث : (لا يلتفت إلى الأعمال المكتوبة بخط اليد) .. فاحترام الكاتب لعمله شرط أساسى لاحترام الغير لهذا العمل، وكثيرا ما صادفنى أعمال مكتوبة باليد ويصعب قراءة خطها، مما قد يسبب انحرافا غير مقصود عند فحصها وتقييمها !

٣- من أهم الإيجابيات الشكلية أيضا طبع ونشر الأعمال الفائزة فى كتاب متداول، وبهذه السرعة والاهتمام، ونشر التقرير الفنى لوجهة نظر الفاحص فى هذه الأعمال .

وفى هذا المقام فإنى أسوق للمعرفة والاطمئنان معيار تقييمى

لهذه الأعمال، وأساس وضع الدرجة المناسبة لكل عمل . فقد
قسمت درجة التقييم للعمل على ثلاثة محاور رئيسية تقوم عليهم
فنية القصة وهى :

— محور الموضوع ..

— محور تناول ..

— محور اللغة ..

**** ثم أتكلم عن الإيجابيات الفنية للمسابقة :**

عند تقييمي لمحور الموضوع فى الأعمال المقدمة، رأيت أن
أجرى عملية رصد وفصل إحصائى لأعرف اتجاهات المواضيع،
فلعل ذلك يعطينا مؤشراً ما لاتجاه الإبداع فى الفن القصصى خلال
فترة معينة، ويأخذنا إلى أهم القضايا التى تشغل فكر المبدعين لهذا
الفن . وهذه العملية الإحصائية أسفرت عن الآتى :

— المجموعة الأولى .. قصص يتناول جوها العام " القرية
المصرية " :

الشمس .. الجلباب .. والمجنون، الضريح، فم النهر،
خطوطك لا يقرأها أحد سواك، نقوش على جبين الأيام، هكذا قال
الراهب للنصف شيخ، سعد العصفور

— المجموعة الثانية .. قصص يغلب على جوها العام " الحالة
النفسية " :

فى بيت الإسكافى، امرأة لا أحب أن ألقاها، الكابوس، حكايات
البنات، منمنمات أنثوية، الركض فوق مضاب الشمس، أشياء
باقية.

— المجموعة الثالثة .. قصص يغلب على جوها العام
"التعبيرية والفلسفية" :

فصاحة الروح ، الظلام، شئء من الخوف يكفى أحياناً ،

وفيم أنت تفكر، شتلات، فيش وتشبيه، رنين الحنين، دماغيات،
أوراق متساقطة من دفتر يوميات .

— المجموعة الرابعة .. قصص يغلب على جوها العام
" الفانتازيا " :

يضحك مع سبق الإصرار، مرارة، حمار باشا
— المجموعة الخامسة .. قصص يغلب على جوها العام
" الوطنية " :

حكاية نصحي عبد الحق الفرانوني، رأس صغير يطل من
نافذة، أغنيات جنوبية .

هناك بعض القصص لا يمكن تصنيف جوها العام بشكل محدد،
وهي قلة .. وأرى أنها غير مؤثرة على نتائج عمليتنا الإحصائية .
والآن إذا نظرنا إلى مؤشر اتجاه الإبداع في المجموعات التي
عندنا نكتشف الآتي :

من الملاحظ أن الجو العام " للقرية " هو الجو السائد في
الموضوعات القصصية تحت الفحص والتقييم . وقد استفاد الكتاب
بمعطيات البيئة الريفية بشكل واسع، فالعلاقات والعادات الموروثة
والمفاهيم التراثية والأخلاقية والدينية، ورائحة المكان وخصوصيته
وفعل الزمان والطبيعة في الكائنات الحية والجمادية، كل ذلك نجد
معه نوعاً من التعامل والترويض، صاغته أقلام المبدعين في شكل
فني جيد يترفع على المباشرة والتقريرية بشكل ملحوظ .

الجو العام التالي في مجموعات الموضوعات القصصية هو جو
" التعبيرية والفلسفية " . وأغلب هذه الأعمال تتدرج تحت جناح
التجارب والاستكشافات الإبداعية، ومحاولة تقليد بعض أعمال
مبدعي القصص في فترة الستينيات وأوائل السبعينيات، من ناحية
تقطيع العمل، والإشارات التلغرافية، والاستهواءات البلاغية في
التراكيب، والتمادي في استخدام المحسنات وفلسفة الألفاظ وغيرها

.. مما يشكل عبئاً على جودة العمل، ويتقل على المتلقى معادلة
التجاوب معه !

بدأ دور الجو العام " النفسى " يأتى بعد ذلك . ويلاحظ تأثيرات
الخبرة، والدراسات والقراءات الواعية لدى الكتاب واضحة بدرجة
جيدة على أعمالهم الإبداعية فى هذا المجال . معظم أعمال هذه
المجموعة يدور فى فلك الرومانسية والحب المفتقد !

وأخيراً نجد جو " الفنتازيا " العام يقف على استحياء بين
مجموعات الموضوعات، مصاحباً لجو الوطنية العام بنفس الحال،
وقد استوقفنى ذلك، لكونه جاء بعيداً عما توقعت !

أهم ما يؤخذ على هذا المحور " محور الموضوع " من سلبيات،
أن هناك بعض الكتاب ما يزالون يرون جو القرية المصرية
بمنظورها التقليدى المتجمد عند منتصف القرن الماضى، متجاهلين
بذلك منظور القرية الحديثة، قرية الفيديو والدش والتكنولوجيا
المتطورة، وفعل ذلك كله فى الأخلاقيات والعلاقات والاقتصاديات.
كما أن محاولة الارتداد لتجارب الستينيات بالنسبة للأعمال
الفلسفية والنفسية يرهق التجارب الحديثة فى مجال الإبداع
القصصى، ويثقلها بمشاكل الترميز والضبابية والتلغيز مما دفع
قراء القصة للعزوف عنها زمنياً ما تزال آثاره باقية !

معظم شخوص هذه القصص يعانون من الإحباط وانكسار
النفس أمام مشكلات الحياة اليومية، والمتكررة بشكل مطرد بين
أفراد الطبقة الواحدة فى المجتمع، وبين الطبقتين المختلفتين . كما
أن غياب نظرة التفاؤل عن عيون الشباب، والتوجس من المستقبل،
واحتلال نظرة اللامبالاة لكل الطموحات، كل ذلك أشاع حالة من
التميع فى الصديق الفنى، وصبغه برمادية اللون فى وجدان المتلقى.
فى تقديرى أن التراجع الكمي لأعمال " الفنتازيا "، وبرغم ما قد
يحمله من مظاهر السلبية، يمثل ظاهرة صحية فى مجال الإبداع

القصصى، فغالباً ما يجنح هذا النوع إلى التماذى فى التهويمات والخيال وتشكيل الواقع بشكل " كاريكاتورى " فج، قد يفقده مقومات الإبداع الجيد، ويتيح الفرصة لأنصاف وأرباع الموهوبين للإدلاء بدلائهم فى بئر الإبداع، وبأقل الأدوات الفنية .. لعل وعسى ! وكل ذلك يتأتى إن لم ينتبه الكاتب بشكل واع وهو يخوض فى هذا النوع من القص .

الثلاث قصص المدرجة تحت هذا التصنيف مكتوبة بحرفية معقولة .

بعكس ذلك فإن التراجع الكمى للأعمال " الوطنية " يثير التساؤل .. فمتى يمكن أن تبدع الأقلام مثل هذه الأعمال النابضة، والمعبرة عن مأساة الوطن العربى، إن لم يكن ذلك فى مثل هذه الأيام، التى تكابد فيها الشعوب العربية والإسلامية قهر المحنة المهينة مع العدو الإسرائيلى ؟!

برغم ذلك فإنى أتوقع تواجداً متزايداً ومتميزاً للأعمال الوطنية والثورية فى الفترة القريبة القادمة، خاصة فى مجال إبداع الشباب، وحين يتم التفاعل بدرجة متأنية ومتأصلة فى صدورهم بين جسامة الحدث وانتهاز لحظة المخاض .

القصة التى تميزت فى هذا المحور وبدرجة جيدة، هى قصة " حكاية نصحى عبد الحق الفرانونى " .

عند تقييمى " لمحور التناول " فى الأعمال المقدمة .. لاحظت الآتى : برغم استحلاب المبدعين المشاركين لأفكار .. الموت، والتفسخ النفسى، والشعوذة والدجل، فى بعض القصص، ولولوجهم لساحات الموالد والمقابر وغيطان العشق والمؤامرات والجرائم فى أجواء القرى المصرية .. وبرغم تقليدية الأفكار فى كثير من الأحيان، وإحباط الشخصوص وبرودة ردود الأفعال فى القصص

النفسية والفلسفية .. وبرغم محدودية زوايا التصوير ولغة الحوار .. برغم ذلك كله فإن تناول الواعى والمتميز لبعض الأقلام المجتهدة أضاف مذاقاً خاصاً لكل هذه الأفكار، واستطاع أن يعقد علاقة التفاهم بين الكاتب والمتلقى . أيضاً فإن تناول الهادئ الرصين بالنسبة للأعمال الوطنية والحماسية ساعد على حمايتها من الانزلاق إلى مطبات المباشرة الفجة، أو الانتفاخ والنشور إلى طبقات الصوت العالى ! وإذا نظرنا إلى ذلك النوع من تناول الهادئ الرصين كما فى قصة " حكاية نصحي عبد الحق الفرانوى " .. نجد أن الكاتب استطاع أن يتسرب فى هدوء وتمكن إلى دماغ القارئ ووجدانه، وأن يشده للمشاركة والانشغال بالقضية المطروحة، حتى ليكاد يشعر أنها قضيته الخاصة، وأنه كان يعرفها ويريد أن يتكلم فيها ويبدى رأى !

يستحق كاتب هذه القصة اعترافاً مخلصاً بتمكنه من أدواته الفنية.

هناك بعض الأعمال " من مجموعتى القصص النفسية والفلسفية " .. والتى لاحظنا أنها تحمل جينات وراثية لسمات نوع من قصص الستينيات، هذه القصص ولدت مشوهة، جاء تناولها مرتبكاً من حيث افتعال المواقف الدرامية، واللجوء غير المبرر للضبابية والترميز والتلاعب بالألفاظ والتراكيب اللغوية .. وهذا مما يفسد مزاج المتلقى، ويصرفه عن التعامل مع هذا الشكل من القراءة !

كان جيل الستينيات يستمرئ هذا النوع من القصص نظراً للظروف السائدة فى ذلك الوقت، على اعتبار أنه شفرة التفاهم "شبه المباحة" بين الكاتب والمتلقى، فى ظروف سلبت فيها حرية التعبير وفرضت قبضة الرقابة وزنزانة الرأى الواحد . أما وقد أصبح الكاتب يتمتع بحرية التعبير ويمتلك براح التعامل مع الرأى والرأى الآخر .. فما هى الضرورة إذن للهروب لسياسة " اللف والدوران

" وإرهاق دماغ المتلقى فى أعمال تتحدى ذكاءه وتدخله فى مآهات
الضباب والترميز وعقد التراكيب اللغوية ؟!

أخيراً نأتى لمحور اللغة ...

واللغة هى أداة التوصيل لما يريد الكاتب أن يقول . وعلى قدر
جودتها يتم التوصيل الجيد لمقولة الكاتب، لفكرته وأحاسيسه
وهمومه وتشوقه للحظة اللقاء مع دماغ المتلقى والتفاهم معه .

متوسط مستوى اللغة الفنية لمجموعة قصص المسابقة يصل إلى
ما بعد المتوسط .. وبعض هذه القصص يصل مستوى لغتها
لدرجة الامتياز، فهى فى الغالب متماسكة وموحية ومنضبطة فى
درجة الصوت .. كما أن لغة الحوار مكثفة وموظفة بدرجة واعية،
ومتوازنة مع مجريات السرد .

الشىء الملفت للانتباه هو قلة الأخطاء النحوية والإملائية فى
معظم الأعمال .. وهذا شىء أصبحنا نفتقده فى المسابقات الشبابية.
كان هذا التقرير بعض ملاحظاتي على أعمال المسابقة .

وبكل المحبة أتمنى لهذا النشاط الصادق والفعال كل التقدم
والازدهار .

نبيل عبد الحميد

الأعمال الفائزة

حكاية نصحي عبد الحق الفرانوني

جمال سعد محمد

الزرقا - دمياط

(١)

أنا نصحي عبد الحق الفرانوني . وهذا عكازي . لانفترق أبداً في الصبح أو النوم . عمري لمن لا يعرفني يقل بمقدار عشر سنوات عن عمري المدون في بطاقتي الشخصية . قد يسألني سائل عن السبب الحقيقي في عزوفي عن الزواج فأسأله بدوري عن تلك المرأة التي ترتضى أن تسير في الطرقات مع رجل يتراقص كالبنديل على عكاز خشبي يستدعي الصداح للرأس .

يقول الناس إن من يسأل لا يتوه . وقد سألت مراراً وتكراراً عن امرأة جميلة ترتضيني بغلاً بمعاش قدره مائة وعشرون جنيهاً فما جاوبني غير الخواء . تتحدثون عن القسمة والنصيب، وأشاطركم الحديث، لكنني لا أرضى إلا بنصيب الأسد، وأرفض قسمة الغرماء . فقد خرجت من الحرب بساق واحدة، وكرامة لا تباع، ووضعت أمامي صورة لحبيبة لم أعثر عليها، ففضلت أن أحتفظ لنفسى بمساحة للحلم بدلاً من بيت يسكنه النكد . هذا هو فكري . ولذلك ظلت وحيداً في نظر الناس . يزدحم يومى بالبشر الذين أشاكسهم فتطلع الضحكة من قلبي لسابع " سما " .

(٢)

نعم، يا عالم يا هوه . أنا نصحي، وأقترب من الخمسين . فى
دولاب ملابسى أحفظ بوسام قلدى إياه قائد فرقتي فى احتفال
مهيّب .

بعد توزيع الأوسمة ولهط قطع الجاتوه اقترب منى مذيع قد
صفف شعره بالفازلين، وطلب أن يسجل معى فقرة عن بطولتى
فى الحرب .

قرب الميكروفون من فمى، وأحكم إغلاق زرار الجاكيت،
واعتبر الأمر منتهياً، فهو قد حدد هدفه، وعلى الامتثال . فامتدت
يدى بدون إرادة منى، وجذبت رابطة العنق فى هدوء، وقلت له:
إن هذا أفضل ؛ فقليل من الفوضى كالمح فى الطعام يمنحه طعمًا
فريدًا .

فاستطاب المزحة - كارها - وأدار شريط التسجيل ، فسمع
منى ما لا يحب . نعم .. قلت له : إنه لا بطولة فى الأمر ولا
يحزنون وإن المسألة أن دبابات العدو (الباتون) قد حاصرتنا،
وطالبتنا بالتسليم . وإن هذا يعنى فى عرفنا - نحن أولاد البلد -
أن نخلع الفانلة والكلسون . يعنى عيب يصل لدرجة العار .

لذلك اندفعت مع زملائى لدحر الهجوم . واخترقت قذائفنا هيكل
الدبابة الفولاذ. وإن هذا أمر عفوى لم أخطط له، ولا ظننته بطولة.
ففى الحرب إما أن تكون غالبًا أو مغلوبًا . وإن العمر واحد
والرب واحد . لذلك اندفعنا لندفع عن أنفسنا هوان الذل .

وإن الروح قد بلغت الحلقوم . وياروح ما بعدك روح . لذلك
انطلقنا كعاصفة لا تبقى ولا تذر . أردنا الشهادة فكتب الله لنا عمرا
جديدًا .

صحيح أن المتولى وعزيز صليب والبسطامى قد استشهدوا ،
وفقدت ساقا، وانخلع ضلعان للرقيب السرجانى، لكن هذه هى

الحرب . فأية بطولة تجدها فى دفع الموت عن ذاتك ؟
لم يعجب كلامى المذيع، وقال لى وهو يبتسم فى مودة زائفة :
عليك إن تقول أن صورة الوطن هى التى أملت عليك هذا الفعل .
قلت له بمرارة :

حضرتك لن تعلمنى الكذب فأنا خرجت من نار الحرب بدون
حيطة أو ادعاء . كيف أكذب على الناس ؟
ثم صارحته أن شكله ناعم، والفازلين يكسو شعر رأسه اللامع
بصورة تدعونى لصفعه . فرمى الميكروفون لمساعد المخرج،
وأشار بإصبعه نحوى : فوضوى لعين !

(٣)

ذهبت مرة لأشاهد النصب التذكارى على مقربة من النيل
العظيم الذى تحمّل كثيراً من بلاوى العربان والفرس والروم
والترك والمماليك وكل من ركب حصاناً واشتال سيفاً. قرأت
الأسماء مرة ومرة، ولم أجد اسم المتولى عاكف سلامة، وهذا
الجندي المجند كان فى نفس كتيبتى، وفى السرية التى عبرت فى
السادس من أكتوبر .

ذهبت لمجلس المدينة، ودست على السجاد الأحمر فى الممر
الطويل، ويبدو أن دقائق عكازى أزعجت السكرتير المحترم، الذى
خرج يسأل عن طلبى .
قلت له إن اسم المتولى قد سقط. ولا بد من تصحيح الأمر مهما
حصل .

حكيت له عن دفعة الرشاش التى تلقاها المتولى بدلاً منى ، وأنه
لو مال بجسده للخلف للحظة، لكنت مكانه فى كشف الأسماء الذى
لم يصل لمكتبه .

سألنى: وما الذى يضيرك ؟ اسم وسقط ؟

رددت عليه بانزعاج : كله إلا المتولى عاكف .
وحين علا صوتي خرج رئيس المجلس وشخط فيّ بعد أن
عرف سبب غضبي : روح يا شيخ، بلا تخريف .
صدمتني العبارة . وسألته في لوم : أنا المخرف ؟
أنا ابن عبد الحق : أسطى الحتة كلها، أصبحت مخرفاً ؟ وأنا
الذى اشتال ظهري صناديق ذخيرة بعدد شعر رأسي، حتى أن
عرقاً في جذعي طق، وما يزال يؤلمني حتى الآن .
لم يكن مناسباً أن أخبره أن ساقى قد طارت في الحرب، فالذى
لا يرى من الغربال أعمى . ولذلك هبطت السلم سريعاً، ذهبت
لسوق العطارين، ابتعت كيلو من الفحم، وذهبت للنصب التذكاري
وكتبت اسم المتولى عاكف سلامة بخط كبير بجوار النسر الذهبي .
صحيح أن المطر حين يهطل سيمحوه، والشمس ستبدده بعد أسابيع
لكنني عملت ما أظن أنه واجب .

(٤)

أنا نصحي، وجَدِّي الفرانوني . سلسال من عائلة معروفة
بالجدعنة وشهامة أولاد البلد . لكن فيه عرق ضارب في العائلة
اسمه الرأس الناشفة . تخبط الحجر لو حاد عن الصواب . ليس لي
حكاية ولا رواية . فالصحفي المشهور في مدينتنا بالوصولية
والتفسيق، زارني مع مصور بعدسة " زوم " . أخذ لي أكثر من
ثلاثة مناظر . ثم أخرج من حقيبته السوداء رزمة ورق لزوم
الكتابة . وسألني بعد أن شرب الشاي : ما حكايتك ؟
قلت : أية حكاية يا أستاذ ؟

قال : تصديق لطابور من دبابات العدو ؟ هل تصف لنا
اللحظة ؟

هزرت كتفي : أصف شيئاً مر عليه أكثر من ربع قرن ؟

صعب يا أستاذ !

قال لى وهو يسبقنى بكتابة عبارات لم أقلها : طبعاً ، أحسست
أن مصر تنده عليك : أقبل ياقتى ، هيا حررنى . قلت له صادقاً :
تصدق بالله .. لاشيء من هذا حدث . المسألة وما فيها إن انت
سايب وراك أمك وأبوك وعيلتك . صحيح ؟

رد فى عصبية : صحيح

استطردت : انت لازم تخاف على الناس دول ؟ وتقف فى وجه
من يريد إذلالهم . صحيح ؟

كرر بعصبية أشد : صحيح

نلون وجهى بالغضب : إنما حكاية إن مصر ندهت ده كلام
بتاع كتب . اسمع يا أستاذ احنا بتوع ربنا . والبلد دى بنحبها لله
فى الله . يعنى، جايز مالناش فيها قيراط واحد، لكنها بتاعتنا لأن
ناسنا عايشين فيها . فهمت ؟

طبعاً ، جمع الرجل الصحفى رزمة الورق .. وقال لى : ضيعت
وقتى .

سألت نفسى : لكن أنا ضيعت عمرى ؟

وشرد بى الخيال لبعيد، لأيام الكتيبة العصبية : طوابير -
الاصطفاف، فرق القناصة، الزحف بالسلاح، تطهير الحفرة،
الضرب بالذخيرة الحية .

وجدت وجوه أصحابى اللى وقعوا فى الحرب تبص لى وتسألنى
بنفس النبرات : ازيك يا نصحى ..

أنا جوايا ارتعش . وبصراحة دمعت . وداريت وجهى من
الكسوف !

(٥)

لا يظن أحد أننى مكسور خاطر، أو حزين . هل هناك ما هو
أصعب من الموت ؟ أظن أن الموت نفسه اقترب منى جداً، وعندما

أدرك أنني لا أهابه مضي بعيداً .

أنا وحيد فعلاً. أحياناً أزور أولاد أختي عايدة. وبنات أخي فريد، أمسك كتب المطالعة، وأقرأ النصوص. خاصة عندما يكون فيه شعر عن الحرب .

أشعر أن هناك حاجزاً لا أستطيع كسره بيني وبين العبارات الفخمة .

أريد أن أقف في ميدان عام، ميدان كبير واسع وأصرخ : الحرب ليست هكذا .. إنها شيء صعب . سهولتها لا تأتي إلا لمن أمسك بالبندقية، حارب، وقابل الموت وجها لوجه .

هذا والله ليس تعالياً على أحد . قلبي ينخلع في اللحظة التي يقابلني فيها وجه شهيد مثل الرفاعي أو رياض أو بدوي .

قلبي لا يطاوعني أن أسرب سر الحرب . شيء داخلي يعصيني، يصرخ في وجهي كلما أوشكت على البوح : اقبط على سرك، ولا تتبس .

وقتها، أضع العكاز تحت إبطي، وأمضي. أضرب في الطرقات. فأنا أحتفظ بداخلي في طيات روعي بعذوبة تلك اللحظات. أمضي، وصوت الدقات يعيد ترتيب ذرات روعي المجهدة .

أهمس لنفسي : لا بطولة في الأمر يا ولد يا نصحي. أنت لم تفعل غير الواجب وأنت دفعت ثمناً بسيطاً جداً : مجرد ساق .

أبتسم للحياة العكروثة . أمد يدي أتسلى برؤية أسماك البلطي في مجرى النيل، تهرب مني، وأنا الذي حفظت لنسل جدودها دفء وظهر هذا الماء !

خطوطك لا يقرأها أحد سواك

محمد عبد الحكم حسن

قرية مهدية - المنيا

يوووووو ه

يدشدش صوتى صمت المدى، يخترق حدود الكون
ولا تسمع !

خطوطك ما عدت أفهمها، تلك التى تخطها بعصاك الخيزران
على التراب الرطب أسفل شجرة السنط العتيقة .

كم كنت أقرأها .. تلك الخطوط المشابكة المبهمة . أنا التى لا
أفك خطأ أو أقرأ طالعاً. طلاس لا يفهمها أحد غيرنا، أنا
وأنت ...

وأنبش فى التراب حيث دسست صورتك، تلك التى تبقت معك
من جواز سفرك، أتأملها، أتحنس شاربك الكثيف وعينيك
الواسعتين ووجهك الممتلى .

أفهمتى حين سربلنا الظلام بعباءته أن المهر بات قريباً .. قريباً
جداً ..

ورحت تمضى فى تلافيف الظلام ورقة المواويل وهديل الحمام
فى بنانيتها. كم كنت أرقبك فى النهارات وأنت تمضى بعيداً،
تهفّف كالإوز العراقى، تضرب بعصاك الهواء وجسدك العريض
يشرح الفضاء الواسع .

وتحت السنطة، وفي الخطوط أحملق ، لا أفك الطلاس فاعرف
الدكة التى سوف تجلس عليها ولون الجلباب الذى ترتديه ونوع
الرقصة التى سوف ترقصها والموال الذى تطلب من المغنى أن
يردده، وأنت تتمايل، وأندس هناك بين البنات، تلمحنى عيناك
الواسعتان ، فترقص بالशल الأبيض، ترقص فوق نواصى القلب
وشواشى النخيل ، فتحتوينى — أنا المندسة بين الأجساد ورائحة
زيوت الشعر الرخيصة والحناء وبقايا روث البهائم ودقات الطبول
وأنين الرباب، فأرانى أنا الغارقة فى صمتى وشرودى، أرقص
معك فوق الدكك والرعوس وفروع الأشجار، نتأرجح ذهاباً وإياباً
فى الشوارع الضيقة ، نعلو هناك فوق النجوم، نستحيل إوزتين،
والبنات هناك تحت سقف البوص وتعريشات العنب يغزلن لنا من
بقايا أثوابهن وطرحهن ملابس، فنرقص نرقص .. ولا نتعب،
نرقص .. نرقص .. نر

تعلو النداءات لك :

— كفى اجلس .. أترقص من غير موسيقى؟

وجسدك المعبأ بالألحان ودقات الدفوف وإيقاعات الأكف
الخشنة، يروح ويجىء وسط الساحة كعود كافور لين فتموج
الأجساد فى فرح وتصفيق منتظم، تلك الأجساد التى أدهشها
رقصك فأمرت الموسيقى أن تستمر ولا تتوقف، ومن وجه ينضح
عرقاً وشباباً ترسل لى نظرة، تخرق الرعوس والطرح وأجساد
البنات وتحتوينى، فأعود أمتطى الحلم وأرقص معك فوق شواشى
النخيل .

وحدى الآن، والبنات اللاتى لمحن شرودى انفضضن من
حولى، هائمة يحتوينى الفضاء والصقيع، وأحتوى بين ضلوعى
المرتجفة قلباً فى حجم العصفور، والعيون المتبقية من حولى تتأمل
جسدى الذى يهتز، جالسة لا هم لى سوى أن أغمض عيني

وأُتخيلنى معك فى هذا الزحام المندھش لرقصنا الجنونى .
والمطرب النخيل ينهل من بحر المواويل ويصب بصوت
حنون، فيرتعد العصفور الساكن بين ضلوعى ويغبّ ويشرب،
يرقص، يخفق ويطلق بين الضلوع، ضلوعى التى تدغدغها
أصابعك المرحّة فتعلو ضحكاتى .

أنا .. وأنت .. هكذا أوهمنى خيالى الشقى أننا نرقص على
صوت الدفوف وإيقاعات الأكف وضحكات الأهل المرحّة، نتربع
على شال أبى الكبير، نتأمل بعضنا فى دهشة وفرد، تدعك النسوة
أيدينا وأرجلنا بالحناء، يصفقون على صدرينا عناقيد الذرة الحمراء
وأوراق النبق، يجميلون رأسينا بقبعات من سعف النخيل .
ويقسم أبى ليذبحن عجلا آخر، فتعلو الزغاريد وتهوى من
حولنا الطلقات الحمراء المجنونة، تزغرد فى صمت الليل، فتجلجل
ضحكائنا المرحّة .

— يا رجا || || || ل

والكل ينصت لنداء أبى ، فيبرك على ركبتيه كجمل ويشرح لهم
فى زهو كيف أنه اختارك أنت، أنت الذى لم تكمل مهرّك أو تترك
فأسك .

ويبص صوبنا بعينين طيبتين راضيتين، ونحن — أنا وأنت —
نتربع على شاله المفرد كيمامتين وديعتين . ويكمل وسط عبارات
الاستحسان وإيماءات العمائم : كيف أنه أحبك منذ أن رآك ورأى
رجولتك ومواقفك .

— يا رجا || || || ل

لا يهمنى مهر أو

فتتبدّر الطلقات مرة أخرى، طلقات حمراء مرحّة .

— اجلسى كى نرى .

صوت البنات الجالسات من حولى يوقظننى من شرودى ،

أحملك فيهن بغيط وأعدل من غطاء رأسى الذى مال على كنفى قليلاً .

ذلك إذن هو موالك وتلك رقصتك، وأنا ... بنت البلد البعيد
أتيت من أجلك، وعلى هذى خطوط رسمتها بعصاك على الثراب
الرطب أسفل شجرة السنط العتيقة، قرأت نداءك لى آتياً من عقب
الحواديت والمواويل ونقوشات " الترتير " على فساتين الزفاف
وغمزات النسوة اللاتي يجلن العرائس، وهزات أبواب المقاعد
وهوائها البحرى والفانلات القطن الرجالى حين تتضح عرقاً .

يخترق نداؤك سقف البيوت الواطئة هناك فى قرينتا البعيدة
ويأتينى يهدد أوصالى، أنا التى أتحين اللحظة الآن لأنطلق إليك .
وها نذا قادمة، أقتلع قدمى عنوة من الطين والبلل والزرورع
المتشابهة، معنى الموال الذى أعرف أنك طلبته من أجلى يفرش لى
الأرض بالحناء وزهور السيسان .

وأقترب، يدفعنى الحنين ويشجعنى الهواء الذى يلسع خدى،
أنطلق كالفرس الشارد بين القنوات والجسور، أنا القادمة ولا فزع،
العاشقة ولا خوف .

أشق بطن الليل ونقيق الضفادع وهسيس الأشجار وأتيك من
هناالك، من تلك القرية التى خلفتها ورائى بين النخيل حيث البيوت
الواطئة وشجرة السنط العتيقة وأبى بجرأته وقسوته وكراهيته لك
.. لك أنت بالذات .. وكبنت الجان القابعة بين البرك والمصارف
والهيش والبيوت القديمة وفتحات الأسطح وعمات الأحواش
والأحراش وبيوت الأقران وشقوق الأرض والمقابر القديمة ..
أهوى فى عتمة الليل .. الليل الذى ردد صدى ضربات عصا أبى
وهى تصنع أخاديد غائرة فى جسدى الطرى الأبيض، سرعان ما
تستحيل خيوطاً زرقاء متشابكة، تلك التى كنت تقرؤها وتبكى —
أنت الخشن — وتقسم أنها تلف حول رقبتك، وكنت الوحيد الذى

يقرؤها حين يأتي المساء متسللاً بين الأشجار المتشابكة، فيعمى
الظلام كل شيء حولنا .

وكانت آخر قراءة لك وعداً بأنك ستعود لتطهر الجسد وتمسح
بدفء يديك هذى الخيوط الزرقاء الغليظة، والتي باتت تعلن
صراحة أن هذا الجسد — جسد — سيتمزق تحت عصا الأب
الغليظة هذا المساء .

هذا المساء الذى اتجهت فيه عينا أبى صوبى محمقتين،
متفحصتين، ملتاعتين، دامتتين، وخلال الليل امتدت يده الخشنة
تتحسس بطنى المنتفخ، فارتعد جسده القوى وتخطب في جنبات الدار
ولطم على وجهه ودس في كهوف الذل رأسه، وهبت رياح
الخماسين فحصدت بقايا الطيبة من وجهه فبات كصخرة منحوتة لا
يتحرك فيها سوى عينين عميقتى الحزن والتساؤل والقسوة ، ويد
تتقبض وتتفرج على أشياء وهمية. تلك التى تتحين الفرصة الآن
لتمزق جسدى، جسدى الذى بات يحتوى روحاً متهالكة وأعضاء
مرتعدة .

لا شيء سواى وخطوطك وشجرة السنط، وحدى أشكو الله
حالى، وأتأمل الخطوط المتشابكة المبهمة، وذلك المدى البعيد، ربما
تهل بجسدك العريض وعصاك الخيزران، تحمل بين يديك مهرى،
وتفرش لى فى ساحة الدار حصيراً من هيش المصارف الملون،
نرقص عليه وحدنا، وتحكى لى عنك هناك فى البلد البعيد الذى
غبت فيه عنى وعنك وعن كل شيء .

أود لو أصرخ الآن ملء المدى، يخوننى صوتى المبحوح .
أحدثك عن تأشيرة إقامتك هنا، الذى بات يتحرك فى أحشائى،
أحس به لعباً شقيّاً يدغدغ برفساته جنبى .

كلما تحرك مادت بى الأرض وهوت وخاصمتنى الأشياء ،
فوجدتني عارية وسهام العيون الشامتة تخترقنى، والأقدام المتسخة

تلك وتدوس على شال أبى الأبيض فيتهلhel تحت إيقاعات أقدامهم
الجنائزية، وببيدين عريضتين يهيل أبى التراب على رأسه بغزارة،
نهنهاته الحزينة ترتفع، الوجوه التى أمامه تستحيل ظهوراً تبتعد
شامته ولاعنة، وحيداً أبى حيث الخلاء والتراب الذى أوشك أن
يغطى رأسه .

آااه ... لو أننى نملة فأختبئ تحت حجر أو أصعد فوق شجرة
السنت ألتصق بصمغها وورقها وديدانها الطويلة .

وحدى الآن أتأمل الخطوط تكبر وتتشابك وتلتف حول رقبتى،
ويدى — تلك التى ترتعد — تتحسس تتقلاته وضرباتة .
أفك بحذر هذا الحزام الذى يربط على بطنى، يكاد يخنقنى
ويخنقه .

كل الأشياء باتت تسحقنى، حتى الكلب الأجرب الراقد هناك
على حافة المصرف لم يعد يبتعد عن طريقى، بل حلق فى اليوم
بعينين مكرتين . بت مثلك هنا بلا إقامة، العيون من حولى خطوط
تلتف حول رقبتى، أتكور على نفسى، أنكفى على حزنى، وطفل
فى أحشائى يبص عبّر غلالة شفاقة إلى الأشياء، يتقرص الآن
ويستجمع قواه، يريد أن يقفز فجأة فيملأ المدى صراخاً، يسألنى
عن وعن وعن، يشرب ما تبقى فى مياه الترع وضروع البهائم
الضامرة، يلتهم الأجساد والأشجار والمواويل، يوقع ببكائه
وصراخه تأشيرة المغادرة — مغادرتى — إلى المدى السرمدى
حيث اخضرار الأشياء والألوان وستائر ترفع وموسيقى تتطلق فى
عمق الروح، يحملنى طفلى وأحمله، نسرح فى جنبات الكون بلا
تأشيرة أو حدود، ومن بحار الزنجبيل أعبئ، أدلق فى الحناجر
وأغسلها من بقايا الصراخ، ترنيمات تتهادى وجسدى يهتز بلا ريح

فأفريق، أتحسس من تحتى تلك الخطوط المبهمة، تاهت تحت
خربشات العصافير وقش الأرض ورياح الخماسين، وأبص بعينين
خائفتين مترقبتين، حيث — من هناك — يأتى أبى بجسده الكبير،
يسد المدى بكتفيه العريضتين، وبعينين ناريتين يتفحص جسدى،
تلكما العينان اللتان تعلنان بأنه مقبل غير مدبر، يحمل النار والعار
والسكين الحامى، ذلك السكين الذى تركت عيناى كل الملامح /
الوجوه / الخطوط / الأشجار ... وتمسمرت عليه .

ذلك السكين الذى يطعن الآن فى خدر لذيذ جسدى الطرى،
فأهوى وأتلوى على الخطوط أتحسسها، أخايد متشابكة يتدفق فيها
دمى الساخن .. يملؤها .. تلك الخطوط السميقة المتشابكة والتى لا
يقرؤها أحد سواك .

رنين الحنين

عبير أحمد محمد عبد الهادي

نجع حمادي - قنا

عندما لمست أصابعي جرس الباب، سرت في عروقي شحنة
نزوع إضافية، اختلست سيطرتي على مشاعري المختلطة
المتضادة، سحبت مني زمن اللحظة وكل اللحظات الماضية الآتية
إلا زمن ذلك البيت الحزين .

أقف على عتبة وقفة مشبعة بوقود الغرباء، ونظراتي معلقة على
أوراق الدالية الممتدة بشموخ لا يضاهيه إلا شموخ حجارة الجرمق
التي بنى بها ذلك البيت، والتي حال شموخها دون فقدان هويتها .

عندما فتحت السيدة الباب إثر رنين الحنين، لم تكن عيناى
بكفاءتهما العادية، ولا يمكنني أن أصف الآن كيف جالت كل عين
على حدة في ممرات الذاكرة والحاضر في آن، ولا أدرى كم مرة
رئدت السيدة سؤالا حتى أغلقت الباب في وجهي دون أن تمسني
صعقة الانغلاق. لتوَّى أحسست هذه الصعقة كمس كهربى يتسلل
إلى هذا القلب الذى يُشرِّخُ بقسوة الأعضاء، ثم يعود إلى فراشه في
نهاية اليوم بفؤاد عصفور ليهجع .

وكان السيدة سألتني من أكون ؟ فمن تكونين أنت ؟ فهل أجبتها
بسؤالي هذا، أم كنت مشغولا بدغدغة اللحظة التي عانقت الشوق
بشوكها المدرب على الوخر ؟

وكان زحف السنوات الثقيل السريع لم يكن بالمهارة الكافية،
لتي يمكنها أن تتسنى زحفي الأول إلى المجهول، وكيف تركت
"حنوناتي" ^(١) في حاكورة البيت، أول حنونة كنت قد وعدت بها
جدي، أليس هو معلمى الأول الذى علمنى كيف أغرس وأجنى وأنا
ما زلت فى حضن البراءة والحليب ؟
تركت الحنون حينما سمعت جدى يتفوه بكلمات لم أدرك منها
وقتئذ سوى كلمة واحدة تعيننى حتى الآن :
" إنا لهذه الأرض، وإنا لدارنا راجعون "
راجعون يا جدى ؟!

هاهى عودتى الأولى بعد الشتات الطويل، والحزن والفرح،
والنجاح والفشل، وتخطاتى فى العواصم وروعة النزق النزوعى
الذى يطاول فورانه كل القضبان التى تقمع مروقى، لكنها عودة
الزائر السائح، العائد إلى نزوحه الجديد حتمًا .
بتلك اللحظة الخاطفة، التى جولت فيها بين أروقة الدار،
و"مضافتها"، داهمتى صحوتى الكبرى ودهشتى من طبيبى قضى
ما قضى فى لندن، ووصل إلى ما وصل من عالمية، ولم يزل
يتوهم أن ذلك الباب سيفتح، وسيرى من فرجته الكرسي الذى كان
جده يتصدر به الدار، وسيشبع هاتين العينين طيف الجد وهو جالس
إلى نارجيلته بطربوشه الأحمر، وحطته وقمبازه المميزين، فى
وضع سلطانى مهيب .

كرسى هزاز يجلس عليه الآن رجل أنفه معقوف، أشيب، طويل
السوآف واللحية، ذو قبة سوداء، أيضًا يجلس فى وضع سلطانى
مهيب .

(١) الحنون : شقائق النعمان الحمراء

وكان السيدة سألتني : من تريد ؟ ووددت لو أسألتها : بيت من هذا؟ لكنني قنيت على عتبة البيت قتلاً لا نهائياً ألقى بي في دهاليز العاصفة التي بعثرتنا وأضاعت منا الجد . ظللنا نفتش عنك يا جدى بين الزاحفين عن دار الحنين المعلق على جدران ترحالنا، لكنه القدر ياجدى الذى يحب النهايات المفتوحة ويهوى تقلى بين جمرات شقاء البحث عن كل ما أريد وكل من أحب .

تطل من شرفة "عليتي" ^(٢) ذات الأقواس الأثرية فتاة صغيرة يبدو أنها حفيدة السيدة، هاهى ذى العلية التي تجاورها، كانت تجاورني فيها حبيبتي التي اختار لها القدر نهاية مغلقة، عندما اخترقت الليل، لتقطف لى من الدالية الوحيدة التي تظلل باب الدار بشكل نصف بيضاوى ، عنقود عنب، خيل إلى عندما دخلت على عليتي أنها تحمل فانوساً فاطمياً بزهو .

فرطت عقد الياقوت الأصفر فى صحن ملئ بالماء، وبدأت تغذى ابن عمها المحموم المعرض عن الطعام، بغذاء الروح، حبة .. حبة، لكن ابن عمها طمع فى قطعة أخرى لعنقود عاق تعلق بعيداً كى يضئ فى الليل، لا يود الانقراط .. سحبت السلم الخشبي وصعدت لتلتقط العنقود، حطت بجناحي فراشة، كنت أرقبها من شرفتي لأحقنها بجرعات منبهة خشية السقوط. فهل تبخرت الجرعات وسقطت الحبيبة ؟

آه .. أرجوك يا سيدتى اسمحى لى فقط بالجلوس على عتبة الباب تحت أوراق الدالية الوهمية الممتدة بشموخ حقيقى فى شكل نصف بيضاوى، توهمت بثقة طاووسية أن هيئتى السائحية ومعطفى وقبعتى التي فرضتهم على الحياة اللندنية، والقمة العالية

(٢) العلية : غرفة من غرف القصر المرتفعة

التى اعتليتها ستخدعك سيدتى، لكن ماذا أفعل سوى أن أعض على
أصابع الحنين التى أنستى أبجديات اللغات المكتسبة جميعها ؟
هل صَفَقَ الباب ؟ هل صفق ؟!

عندما لامست عجلات الطائرة أرضى، فجرت احتكاكاتها نشوة
اللاوعى، أنستى كل المتغيرات التى أحفظها عن غيب، ولم يبق
فى وعى سوى تهنئة المضيفة بسلامة وصولى، وسيل المتعة التى
ستقتلنى لذة عندما أطرق باب البيت، وربما سيكون الباب مفتوحا
لأمرق وأجلس أمام المدفأة فى الطابق السفلى الذى كنا نقضى فيه
شتاءاتنا بين خرايف الجدة، وحكايا أمى وزوجات أعمامى، وربما
سيكون هناك الشاعر ينشد على ربابته حكاية الأميرة ذات الهمة .
لو جاءت معى الحبيبة من لندن لأتاح^٣ت لى ازواجية المتعة،
وروعة النشوة عند صعودنا الدرج نفسه إلى نافذة عليتها لننظر
إلى " المسطاح " ^(٣) أسفل النافذة .

كم كنا نتسلل فى غفوة الجدة لنسرق حبات " القطين " ^(٤)، وكم
ضبطتنا " اللقطة " ^(٥) صائحة :

— ها دول حرامية القطين يا حاجة

لا .. لو جاءت الحبيبة لقطعت قدماها من جديد بعد خمسين
عاما أو يزيد . لم تتذكر معى المسطاح والقطين واللقطة، فقط
ستذكر ليلتنا المحمومة .

حينما سمحت لى السيدة بالمروق، وجدت " ريسيفر ديش " يحتل
المكان الذى كان يجلس فيه عم " مطر " ، كلما جاء إلينا كى ننظر

(٣) المسطاح : ما ينشر عليه التين لتجفيفه

(٤) القطين : التين المجفف

(٥) اللقطة : المرأة التى تلتقط التين من الشجر

من فتحاته السحرية، المكتتزة بسحر مختزل في صندوق العجب،
ولتعملق فى دواخلنا الصغيرة بل ودواخل الكبار أيضاً، مشاهد
عنتره وخصومه وعبلته، وليسرق أسماعنا صليل سيوفه .

ما أبرعك يا عم " حميد " فى قدرتك على الأخذ بالألباب حتى
عودتك بغتة بعد تجوالك اللامحدود فى بلاد الناطقين بالضاد .

وكما تضاربت العمارة التقليدية الشرقية بأقواسها الفلسطينية
المتعددة داخل البيت، مع الأثاث الغربى، وصور الحاخامات التى
حلت محل (يا داخل هذه الدار صل على النبى المختار) أو مكان
مشاجب الحطات، والعقالات، ومثلما تضاربت مشاعرى وجئت
على ركبتيها على عتبة ذلك الباب تضارب موعدك يا عم " مطر "
مع موعد عم " حميد " شاعر الربابة الذى جاء لينشد لنا ولأول
مرة تغريبة الهلالية . تتازع كل منهما على البقاء والقيام بدوره،
وما كان من جدى إلا أن طردهما رغم أنه كان طائئياً، وما أن
ابتعدا عن عتبة الدار — هذه — عشرة أمتار إلا وكان عسكرى
إنجليزى قد قبض عليهما بحجة الشغب . ولا أدرى كيف اتفقا معاً
وهربا من السجن، وكان ذلك البيت هو ملجأهما .

هل سمحت لى السيدة إياها بالمروق حقيقة، وتَقْصُص أريج
الماضى بعبقه المختلط، وديكتاتورية جاذبيته، أم تركتني أعانى بين
نابئى اللحظتين المآ سادياً لم أستطع كبج جماحه فاستسلمت له
قسراً؟

ترى من أشد قسوة، ذلك الأكم السادى الذى ما يزال ينبش
ويدغدغ أشلاء قلبى، أم اختلاجات الذاكرة المدربة على إيلاى
كلما تمخضت عن مشهد قدمى الحبيبة اللتين عانقهما اللغم بحميمية
شديدة، لأرى تطايراتها بعينى، وأتابع مصيرهما إلى أن أدمتني
تلك القطعة التى اختارت فى لحظتها فراشى مرسى لها لتعبث

بهداة غفواتى .

لم أكف عن التنبيه .. كيف سقطت ؟ لا لم تسقط من فوق السلم
الخشبي، السلم هو الذى تمرد ودهس اللغم المزروع تحت الدالية.
ما اقتلعتنى من مكان دفن القدم إلا جئتى التى جاءت إلى
"البرية" حاملة الحبيبة التى قبلتني لأول مرة بابتسامتها الملائكية، لم
تكن قد أفيقت بعد على مأساتها، لكن توابع فاجعتها كانت تنتشل
كل خدر وهمى يعين على النسيان على مدى العمر الطويل،
ولطالما رددت بعد كل تابع أنها :

أرض غير صالحة للأمومة والزوجية

وراودت مقولتها شيطاني مرة وحيدة حينما سقطت طفلتنا من
الدور العاشر فى لندن والحبيبة تهزول بكرسيها المتحرك لتحول
دون ذلك فعصرها الفشل .

وفى وسط النشوة اللاواعية المهيمنة على، تتبعث رائحة القهوة
وقرقعات الجوز والكستناء من داخل الدار التى لم تسمح سيدتها
بالتفاهم معها، وإقناع زوجها ذى الأنف المعقوف، بأن تلك الدار
تركناها قسرا، ولا أبتغى سوى طلة، لعل جرسى يكف قليلا عن
الرنين .

صفت السيدة وزوجها الباب فى وجهى فأطار أنفى بعد أن
صرخا :

— عر فى ملوخلاخ ^(٦).

أفاقتنى الصفة كمس كهربى لأعنى أن رائحة القهوة وقرقعات
الجوز والكستناء منبعثة من هوية الزمن الجميل ، ومن ذاكرة
القلب القاسى الذى يُشرِّح الأعضاء أمام طلبة " أكسفورد " ، لكنه
لم يستطع قط تشريح ذاكرته بنفس القسوة الجليدية .

(٦) " عر فى ملوخلاخ " : عبارة عبرية بمعنى " عربى قذر "

3 S

محمد محمد حافظ

دمنهور- البحيرة

مضيفتي التي تزينت وارتدت ملابسها الأنيقة، لم تستطع إخفاء حزنها الشفيف . كانت واقفة تتصفح وجوه القادمين في صالة وصول مطار " ناريتا " الدولي، وعندما تعرفت على .. تهلل وجهها بابتسامة رقيقة، صافحتني بحرارة، ونزلنا السلام لأسفل حيث محطة قطار الإكسبريس .

قالت إن المسافة من هنا إلى " طوكيو " تقترب من الثمانين كيلو مترًا .

بالقطار تلفزيون يذيع نشرة الأرصاد الجوية، أخبار البورصة، أهم المعالم والميادين الرئيسية، وعناوين الشركات الكبرى . مضى الوقت سريعًا في حوار ودي . توقف القطار، هبطنا، ارتقينا السلام الكهربائية، ثم انتقلنا بالتاكسي إلى فندق فاخر بحي "جينزا" الراقى .

كوب الشاي مع سيجارة بعد إفطار رمضان متعة، أجلس وحيدًا أمام التلفزيون، زوجتي المتخمة تغط في نوم عميق على السرير المجاور، ابني طالب الابتدائية بالغرفة المجاورة يستنكر دروسه، ابنتي طالبة الثانوية العامة خرجت للدرس الخصوصي.

تتواتر الأنباء عن غارة أمريكية جديدة اليوم على العراق، من منطلق الدفاع عن النفس ضد الرادارات الأرضية العراقية، بعد

طرد بعثة التفتيش الدولي برئاسة " بانلر " وفضيحة تجسس البعثة لصالح أمريكا وإسرائيل .

للمسلسلات والبرامج الرمضانية سطوة، لا تغلبها إلا سطوة أخبار الحروب والفضائح . أما زميلتي في العمل فهي ساخطة على الدنيا وما فيها، لأن زوجها مات بعد ستة شهور من الدخلة، تقول إنه أيقظ وحشاً كان كامناً ، ثم تركها تواجهه بمفردها في معركة غير متكافئة .

مضيفتي اليابانية أوصلتني إلى غرفتي بالفندق وقالت إنها ستمر على في المساء، أكون قد أخذت دشاً واسترحت من عناء السفر ؛ كي أرى " طوكيو " المتأكلنة في الليل .

زوجتي تتقلب، وهي مغمضة العينين تمسك بزجاجة مياه، تفرغها في جوفها لتطفئ نار " جوزة الطيب " والبهارات التي أشعلت ورقة اللحم البتلو .

الفقرة الإعلانية طويلة ومملة . تتداح الذكريات وتطفو على سطح الذاكرة صور شتى، تتابع، وتتداخل في منظومة غريبة لها قانونها الخاص .

في المساء حضرت مضيفتي وانتظرتني حتى ارتديت ملابسى، جلسنا في صالة الفندق نحتسى الشاي، قالت إنها تعمل في قسم العلاقات العامة بالشركة منذ ثلاث سنوات، وإنها تعشق الشعر وتقرضه باليابانية، رجوتها، فقرأت بعض الأبيات بالإنجليزية :

" في عتمة أحلام اليقظة

يتعمق كابوس مرعب

تتغلغل في الأوصال المرتجفة ..

أسراب ذباب وقنابل وصواريخ

تمطر وجداني المرهق

حتى تتفجر النفس شظايا مشتعلة

وتهل خفافيش عملاقة

تمتص بقايا الدم المتسرطن

أهرب منها .. فتطار دنى حتى الموت "

أدق النظر في ملامحها، الشفتان ترتعشان والأهداب تختلج،

تتقبض عضلات الوجه الطفلى، ما سر هذا الحزن الجارف .. ؟!

ظللت صامتة أتأمل معانى الأبيات، لاحظت تأثرى بقصيدتها

فاعترت، هونت عليها، نهضنا، وببطء تحركنا صوب الباب .

نقرت ابنتى الباب، دخلت، بصوت خفيض طلبت القسط الثانى

للدروس الخصوصية، لم أرد عليها، خافت أن تكرر المحاولة،

ظللت واقفة صامتة؛ فطلبت منها كوباً آخر من الشاي، دخل ابنى

وسألنى: مش حضرتك مهندس، لو سمحت اشرح لى الرياضة

الحديثة، مش فاهم فيها ولا كلمة .. ! تصفحت الكتاب، طالعنى

رموز جديدة ملغزة، اعتذرت بأننا لم ندرسها، ونصحته باستشارة

أخته الكبرى؛ لوى شفتيه باستغراب واستدار يهز كتفيه .

سألت مضيقتى عن رنة الحزن الدفين فى شعرها، قالت إن

الحزن إحساس طبيعى فطرى فى النفس البشرية . اعترضت

وتعللت بأنها ما تزال شابة جميلة وأمامها الدنيا والحياة لتعيشها

وتستمتع بها .

وقفنا على الرصيف، أشارت لسيارة تاكسى، ركبنا، تنهدت

وقالت : لو كنت ابنا لوالدين عاصراً الحرب العالمية، وحفيداً

لجدين ماتا مشوهين بنار القنبلة الذرية، لأدركت أبعاد المأساة .

مدت زوجتى يدها وهى نصف نائمة، التقطت القطائف،

التهمتها، تجرعت نصف زجاجة ماء، تجشأت، ثم دخلت سرداب

النوم من جديد .

تقول زميلتى الأرملة إنها ما تزال شابة وثرية، ولأنها مطمئنة

للجميع فهي تخشى على نفسها من الفتنة، لكن الفراغ قاتل، والليل طويل، والكلاب جائعة لا تكف عن النباح .

يقطع التلفزيون إرساله لينقل على الهواء مباشرة وقائع جلسة تصويت مجلس النواب الأمريكي على إجراءات محاكمة الرئيس كلينتون في فضيحة " مونيكا جيت " . يتباهى النواب بالديمقراطية التي تتمتع بها بلادهم، وفي النهاية يوافقون على إحالة الرئيس إلى مجلس الشيوخ لمحاكمته عن تهمتين من التهم الأربع .

تقول مضيقتي إن الإمبراطور كان مضطراً لإنهاء الحرب، بعدما رأى ما فعلته قنبلتا هيروشيما ونجازاكي بشعبه .

تلتقط أنفاسها وتضيف : هل تعرف أن للأمريكيين قاعدة عسكرية هنا في أوكيناوا ...! وعندما لاحظت جمود ملامحي، ابتسمت وقالت : دعنا نغير الموضوع، سنتناول العشاء في مطعم رائع لا يخطر لك على بال .

اصطحبتي من يدي ودخلنا مطعم " الهرم الزجاجي " . كان المنظر ساحراً، وتحيط بالهرم الزجاجي الكبير نافورة أضفت عليه جمالاً أسطورياً .

وضع النادل أمامنا أطباق المشهيات، سألتني عن طبق المفضل، أجبتها، انصرف النادل وعاد حاملاً شرائح البتلو مغطاة بطبقة من الصوص اللذيذ .

يقول زميلي في العمل بنبرة ما بين الحسد والمزاح : يا بخنك يا عم، سفريه لليابان، يعنى شغل وفسحة و pocket money . جتنا نيلة في حظنا ...

دخل ابني ممسكاً بكتاب الرياضة الحديثة، وقال في غيظ إن أخته لم تفهمها أيضاً، ولا مفر من درس خصوصي فيها . وعندما رددت عليه بأن الصباح رباح، زمجر قائلاً : دي " كاماننا " واضحة ومفهومة عن الرياضة الحديثة بتاعتكم دي ...!

يقطع التلفزيون إرساله، ويعلن متحدث عسكري بأن الضربة الجوية الأمريكية على العراق انتهت الليلة، وأنهم يدرسون الإسراع لالتهاء من الضربات حفاظًا على شعور المسلمين بشهر رمضان المبارك .

حاولت أن أرفع معنويات مضيفتي : بلدكم يشهد ثورة صناعية وتكنولوجية هائلة أزعجت أمريكا، حتى أنها وقعت معكم عدة اتفاقيات للتعاون المشترك . ابتسمت بمرارة : لا تتخذ، ليس حبًا في عيون بلادنا، تلك مسألة اقتصادية بحثة، " بزنس "، تخضع لحساب المكسب قبل الخسارة . تهتت وأردفت : هل تعرف كيف تتغلغل أمريكا في شئون البلاد الناهضة، إنها تحاول تخريبها من الداخل عن طريق ثلاثة محاور، نطلق عليها Three S، الأول عن طريق الرياضة Sports، والثاني الأغاني Songs، والثالث عن طريق الجنس Sex، بعدها تصبح السيطرة ممكنة بل وسهلة .

قلت لها : إن الرياضة شيء هام وضروري . قاطعتني بضحكة ساخرة وقالت : أقصد الاهتمام الإعلامي والدعائي وبث العصبية والتناحر لتفريغ الطاقة الفاعلة ؛ لشد انتباه الناس عن أهم وأخطر القضايا المصيرية التي يتوجب عليهم مواجهتها .

تستيقظ زوجتي فجأة، تفتح عينيها باندهاش، تحمق في : عزومة بابا وماما وأختي وزوجها غداً على الإفطار، سنحتاج ذكر بط، زوجي فراخ، كيلو بستلو، كيلو مفروم لزوم المكرونة بالبشاميل. ترشف كوب قمر الدين القريب منها، وتسحبها دوامة النعاس من جديد .

تدنو زميلتي الأرملة وتهمس : أهل المرحوم عرضوا على أكثر من عريس من أقاربهم، ولما رفضت .. هددوني بالطرد من الشقة إذا فكرت في الزواج من شخص غريب . تسبل عينيها وتضيف : صديقة مخلصنة نصحتني بالزواج في السر، عرفى لكنه حلال؛ كي

أضرب عصفورين بحجر، ما رأيك ؟!

تسير مضيفتي إلى جوارى وتشير بإصبعها : هذه منطقة "روبنجي" للنوادي الليلية واللهو، لم تكن هذه التجارة مزدهرة ورائجة من قبل، أعتقد أنك تعرف السبب .. ! أدارت وجهها وأكملت : إذا كنت تفضل السهرة في أحد الملاهي، يمكنني أن أتركك الآن وأراك في الصباح . أفهمتها أنني متزوج ولا تستهويني الملاهي الليلية ؛ فتحركنا في الاتجاه المعاكس .

يعانقني زميلي مودعا ويوشوشني : تذكر أن تشتري مجلتين من إياهم، ولا بأس بشريط فيديو فرفشة، كله بحسابه يا صاحبي والحساب يجمع .

تغمز زميلتي الأرملة بعينها وتقول : نفسي في " كيمونو " حرير طبيعي، ألبسه " بدون كمبيلزون " !

في الصباح تصحبني مضيفتي إلى مبنى الشركة، برج رهيب يناطح السحاب، على السطح .. يشب ونش عملاق معلنا عن إنتاج الشركة .

غرفة المدير أشبه بغرفة عمليات حربية، شاشات ضخمة موزعة في كل ركن، عليها بيانات ورسوم بيانية وإحصائيات تتغير تلقائياً كل فترة، عنابر التصنيع ضخمة، وخطوط الإنتاج يقوم بها الروبوت المبرمج، بضعة مهندسين يتحكمون في كل شيء من غرفهم الزجاجية .

عندما قابلت مضيفتي في المساء، طالبتها أن تفخر بهذا الإنجاز الرائع المشرف، سرحت قليلاً ورثت على حماسي بقصيدة:

" الإشعاع .. شبح خفي جبان

لم يرحم الجنين المستكين في بطن أمه

لم يرحم العواجيز الذين ينتظرون الموت في كل لحظة

حتى الأحلام أصبحت مشعة

نطفة الإشعاع تكبر داخلنا يوماً بعد يوم
وعندما تتفجر .. تخرج منا عناكب متوحشة
تلتهم مشاعرنا وأحلامنا المحبطة "

ما زالت إعلانات المياه الغازية والشامبو والهامبورجر والبيتزا
والشيبسى والجينز تنهمر بلا هوادة، يتخللها انقطاع الإرسال
لإذاعة بيان أو تحليل سياسى حول نتائج محاكمة الرئيس الأمريكى
المتوقعة فى مجلس الشيوخ .

سحابة ضبابية تحملنى بعيداً، وأرى مضيقتى تبكى بحرقة،
الدموع الداكنة تتحول إلى شلال هادر، تفتح حقيبتها؛ فيفر أقزام
مشوهون، يكبرون تدريجياً، يصطفون تدريجياً فى نصف دائرة
على الشاطئ، تتطلق صرخاتهم عالياً، وزمىلتى الأرملة ترتدى
المايوه البكىنى وتسحبنى من يدى للإبحار معاً، وزوجتى على
الشاط ترتدى الكيمونو وتلطم خديها وتولول، وأهلها يحملون
السيوف ويطلقون صيحات الاستتكار، وزمىلى يلوح لى بالمجلات
الجنسية، وأشعر بالتواء فى فمى ويلتصق لسانى بسقف حلقى،
وتتكسر صرخة مرعوبة داخلنى، يتزاحمون على الشاطئ،
ويرفعون أيديهم المتشابكة لأعلى؛ فيطفئون الشمس، مع إيقاع
مخيف وزئير مدمدم، يتحركون ناحيتى، أرجع للوراء بخطوات
مرتبكة، أغوص فى الماء الموحد رويداً رويداً، لحظات ..
وتتحول نوافير المياه المنطلقة من فمى وأنفى إلى فقاقيع، سرعان
ما تتجاوز وتتداخل فى عنقود كبير على هيئة عش الغراب
اللعين..!

فم النهر

علاء أحمد أبو زيد

الجيزة

(١)

يمزق قبس الفجر عتمة القرية كل يوم .
قبل ذلك تستيقظ أمي تتحدى البرد — ضيف الشتاء الدائم في
بيوت الريف المنصوبة في الخلاء — تثبت ذراع الطلمبة بين
أصابع قدمها وتملأ الإناء النحاسي القديم وتتوضأ .. تلتقط جلباباً
نظيفاً لأبي تفرشه أمامها وتصلي، ثم تتسلق السلم الخشبي المسنود
على الجدار الطيني وتصل إلى عشة طيورها .. تنثر حبات القمح
وأعواد البرسيم لدجاجاتها .. تبتسم وهي تراقب الكتاكيت الصغيرة
تنقر يدها .. مع فرحة طيورها تعيش إحساساً جديداً بصلاة الفجر .

(٢)

ألتف مع إخوتي حول الطبلية يتوسطنا أبي .. تنتظر جميعاً
عودة أمي، لما تعود تضع أمامنا ما انتظرناه، ونبدأ في التهام
الطعام .. بمواء ناعم تحيينا .. تختار أقدامى الصغيرة تحكها
بفروتها الدافئة فأبدأ في إطعامها .
أبي الأسرع إحساساً بالشبع . يتحسس بندقيته ذات الفتحتين ..
يدقق في فتحتيها ويتأكد أنها معبأة بالبارود .. يعلقها على كتفه
ويغادرنا إلى حراسته .

(٣)

أخوض مع إخوتي الطريق المرشوش بالندى إلى مدرستنا
تلاحقني قطتي حتى باب المدرسة .. أصوب عيوني إليها راجياً أن
تعود، ولكنها ترفض .. تظل أمام سور المدرسة تنتظر عودتي .

(٤)

اليوم حصة الرسم .. أكره هذه المادة التي فشلت فيها .. أردد
مع نفسي .. كيف أكون الأمهر في الحساب والعلوم واللغة العربية
والدين ولا أجيد الرسم !؟

مدرس الرسم، الذي لا أحبه، يقف في منتصف الفصل يتحسس
شعره المثبت على جانب واحد، معتقداً أنه نجح في إخفاء صلعته
.. يقول : ارسموا ما تشاءون .. لديكم حرية كاملة في اختيار
الموضوع الذي تحبونه . ثم يعلن: سأكافئ الأفضل .. سأأخذه معي
إلى حجرتي في الطابق الأخير، وأكشف له مزيداً من أسرار الفن.
أدخل التحدى .. أفرش ألواني الخشبية أمامي .. أوزع على
ورقتي خطوطاً كثيرة تنتهي إلى لاشيء، وبينما أحاول إصلاح
رسومي المشوهة، أفاجأ بها تخطف ألواني و هي تضحك ..
أطاردها .. تتقاذف بين طرقات الفصل الضيقة .. بعد عناء أمسك
بها .. أعنفها .. تتوقف عن الضحك .. تمد يدها، تعيد إليّ ألواني
ويكتسى وجهها بالخوف والترقب .. أنظر إلى عيونها .. إنها
عيون أعرفها .. متى رأيتها ؟ وما كل هذا الارتياح الذي يسيل
منها فتجعلني أتخدر ؟ أفضل في الوصول إلى أجوبة .. أعود إلى
مكاني وأبدأ من جديد في التذكر .

يدخل مدرس الرسم — قبل نهاية الحصة — قلقاً .. يمسح بعينه
رسومات التلاميذ دون اهتمام .. تستقره خطوطى المبعثرة وقدرتى
المدهشة في رسم لاشيء .. ينظر إليّ وقد تحولت ملامحه إلى

علامة اشمئزاز باتساع كراستى .

لما وصل إليها أمسك كراستها .. رفعها عالياً و صاح :
— هكذا تكون الموهبة .

كانت رسماً لوجهى وقطتى تُقبِّلنى .

باليد الثانية راح يربت على كتفها ثم أخذ فى الهبوط .. توقف
طويلاً عند نهدها النابت قليلاً، ثم أمسكها من يدها وسحبها وراءه
معلناً أنه سيكشف لها أسرار الفن فى حجرته بالطابق الأخير كما
وعد .. أدارت وجهها ومدت يدها الممسكة بألوانى الخشبية
ناحيتى.

وهى تغيب تماماً عن الفصل، كان وجهها لايزال باتجاهى
وعيونها تمتلئ توسلاً وألمًا وحزناً .

(٥)

كعادتنا نلتف حول الطبلية التى يتوسطها أبى فى انتظار أمى ..
تتأخر هذه المرة كثيراً عن موعدها .. تطل علينا — أخيراً — وبين
كفيها كتكوت صغير لفظ أنفاسه وقد تتأثرت الدماء على زغبه
الأصفر .. تصرخ باتجاهى : هذا ليس الكتكوت الأول بل هو
السابع .. احترت كثيراً فى معرفة قاتل كتاكيتى .. أشارت عمائك
وخالاتك بأن الذئب والثعلب يلتهمان الكتاكيت كاملة ولا يتركونها
قليلة .. ما فعل ذلك روح شريرة تسكن قطنك .. تأخذ أبى جانباً
.. تهمس فى أذنه .. يلتقط أبى بندقيته المعبأة دائماً .. يغمد فتحتيها
فى رأس قطتى التى تستسلم وتكتفى بأن تنتظر ناحيتى مترقبة ..
متوسلة .. خائفة .

أشد أبى من طرف جلبابه .. تتطلق منى صرخة تتجاوز بيوت
قريتنا، وتملأ الخلاء عن آخره .

ينقسم وجه أبى بينى وبين قطتى .. يعيد بندقيته إلى كتفه

مهمماً دون أن ينظر إلى أمى .. يغادرنا إلى حراسته .
كما فعلت أمى مع أبى تأخنى جانباً .. تهمس فى أذنى : لن
نتوقف قطتك عن قتل كتاكيتى مادامت تسكنها روح شريرة .. لقد
خلق الله لنا النهر ليظهر الإنس والجن والحيوان .
تفرش أمى جلباب أبى القديم .. بحنان تتقل قطتى المشبثة
بساقى إلى مركز الجلباب .. تربط الأكمام بالأطراف، فيأخذ
الجلباب شكل القطة .

(٦)

النهر ممدد فى الاتجاه المعاكس لمدرستى .. أحضن قطتى
المدفونة فى جلباب أبى .. أعبر الجسر .. أصطدم بحقول
الموز .. أختفى بين أشجاره العالية .. أصل إلى النهر .. أجد ماءه
غادر الشاطئ وترك فاصلاً طينياً .. أشبك طرف جلبابى بين
أسناني، وأشمر سراويل الطويل حتى ركبتى .. أصل إلى حافة
الماء .. ألقى بقطتى وأستدير سريعاً باتجاه النل العالى .. أقف
فوقه أراقب جلباب أبى وقطتى تتقاذز داخله .. يمتلئ بالماء ..
يهبط ويعلو كثيراً، ثم يغطس ولا يعلو، تاركاً فقاعات تتطفئ
الواحدة بعد الأخرى .. يستوى بعدها ماء النهر .

أعود إلى أمى أخبرها بما حدث .. أسألها : متى تعود قطتى ؟
تجيبنى وهى تنتظر إلى عشتها : فى أى يوم من أيام الغد . أخلع
جلبابى وأرتدى زى المدرسة .. أخوض وحيداً الطريق الذى
غادره الندى .. أصل إلى المدرسة متأخراً .. أفتش عنها لأخبرها
بما حدث فلا أجدها .. أسأل عنها من فى الفصل فأكتشف أنهم لا
يعرفونها، وأكتشف أيضاً أننى لا أعرف لها اسماً .

نتوالى الأيام ويظل الفصل خالياً منها، فلا هى عادت ولا أمى
أجابت .

(٧)

قبل أن تستيقظ أمي أغادر البيت باتجاه النل، وحينما أصله
تكون العتمة قد انجلت، وحينها أتوغل في مراقبة النهر الساكن .. لا
أعرف كم من الوقت مضى، لكنى أنتبه وقد امتلأ المكان الذي
غطست فيه قطتي بالفقايع من جديد، وبعدها يقذف من بطنه
جلباب أبي المدفون بداخله قطتي .. يمتلئ النهر سريعاً بأمواج
تدحرج الجلباب المنفوخ إلى الشاطئ .. بقفزة واحدة أمسك
بالجلباب أفكه لاهثاً .. أجد قطتي تضاعف حجمها .

أربت عليها لا تستجيب .

أصرخ فيها لا تتحرك .

أرفعها إلى أعلى وأعيد صراخي .. تتساقط من بين أظافر
ذراعيها ألوانى الخشبية .

(٨)

يبدأ نهار جديد .. أرفض أن ألتف مع إخوتي وأبي في انتظار
أمي .. أتكوم وحدي بين جدارين .. تأتي أمي تتعثر في
خطواتها .. تقف أمامنا وبين كفيها كتكوت صغير لفظ أنفاسه،
وعلى زغبه الأصفر تتأثرت الدماء .

ثوب آخر

منى أحمد عثمان الشيمى

نجع حمادى - قنا

ضربتني أمى فى أحد الصباحات الربيعية لإصرارى على ارتداء هذا الثوب الذى كان للأخريات حلماً، لا أنكر أننى حاولت مراراً أن أدخره، خاصة وأنه كان حلمى لأمد طويل، لكن فكرة وجود ثوب يبرز جمال تكوينى ولا ألبسه كانت مستحيلة، حقيقة كنت أحتال لألبسه، وحينما وصل الثوب إلى منتصف عمره، كفت أمى تماماً عن نهرها لى بشأنه، فصار يعرف بى، وأعرف به ! رغم ذلك ظلت أمى تدبر وتحتال إلى أن وفرت لى ثوبا آخر له نفس الصدى للمناسبات، إلى أن فاجأتنى به يوماً قبل الاحتفال الكبير بحابى^(١)، كان بنفس روعة الثوب السابق إضافة إلى كونه جديداً .

تخيرت جانب النهر الحانى مكاناً ألعب فيه أنا وأترابى، نحفر قناة صغيرة ننقل إليها المياه من النهر بأكفنا الصغيرة، ونحزن من الأرض التى تسبقنا فتبتلعها، ثم ننسى الحزن بكل عنفوان الطفولة ونفرح بالطين فنشكل أحلامنا فتيات وفتياناً يتمازحون، أو نلعب بالحدروف^(٢)، أحياناً أخرى نشكل كل منا رضيعاً تقربه إلى صدرها الصغير، وننشأبك فى مجموعات صغيرة نلعب بعرائسنا

(١) حابى : نهر النيل

(٢) الحدروف : النحلة

الخشبية، أو تلك التي نصنعها بأنفسنا من القماش العزيز والقش، حقيقة فكرة الثوب في هذا الوقت لم تكن قد اختمرت بنفسى قط، فجميع أترابى عرايا، أعضاؤهن تهال للشمس، ولم يكن شىء ما بجسدى يقلقنى كما أقلقنى فيما بعد .

كنت وأترابى ننمو ببطء وبغفوة منا تحت الشمس، نجتمع فيعلو ضجيجنا ، وننشابك فتخرج إحدى الأمهات تزعق فيتشتت الجمع ويتلاشى، نعود أنا وأترابى إلى الدروب وقد أعدت أُمى غداء أخى، أذهب به إلى الطريق الطويل، حيث الشمس تجلد بسياطها الأرض، فتحترق وتلهب قدمى، فأتعجب !

— كيف للإله رع ^(٣) أن يكون حانيًا، وقدمائ متورمتان هكذا؟!!

ما زالت بقايا الطفولة، لم يستدر الجسد بعد، فقط شعيرات تثبت تشير همس العجائز الجالسات في ظلال الدرب يغزلن ذكرياتهن حديثًا طويلًا وممتعًا، تجلس جدتى معهن بوجه صار صغيرًا، التجاعيد تعيد رسم ملامح وجهها، ولفترة محدودة تبدأ بعدها في الزيادة لتعيد تشكيل الملامح مرة أخرى، ربما لم يفارقها إحساس المرأة الأول، لكن الخبرة أضافت له الكثير !

استطعت أن أحرك فيهن شيئاً هذه الظهيرة وأنا أमرق بينهن متجهة إلى داخل المنزل، ولكنى لم أستطع التوقف لسماع ما بصقته شفاههن، فقط خمنته .

نشرت فترات خروجى من المنزل إلا قليلاً، أغافلهم وأستجيب لسنداءات الصغيرات، فنذهب إلى مزرعة كروم الحاكم، نتلمس بعضاً منه، القرد يعصر الكروم بدهسه إياها فى قدور عظيمة ذات فتحات ، يهرب السائل من تلك الفتحات إلى قدور أخرى ، نلقى الأحجار على القرد، فيلقى لنا بحبات الكروم، نتلقفها سعداء إلى أن

(٣) الإله رع : إله الشمس

يشعر بوجودها الحارس فيتعقبنا، يزداد ضجيجنا وضحكاتنا، كأننا نطلب المطاردة أكثر مما نطلب الكروم .

استطعت أنا والصبايا أن نغوص في زبد الطين بأقدامنا دونما انزلاق، عبرنا تلك الأرض التي انحسر عنها الفيضان بفرح، هل الجميع بحق عندما عبرت ولم أسقط، اقتطعت جزءًا من الطين دمجته بحبوب القمح الوفيرة، ثم بدأنا تلك المسابقة في عصر هذا اليوم، استطعت أن أشكل أوزوريس^(٤) بمنتهى الدقة، عدت إلى المنزل متسائلة وقد خبأته خلف صومعة الغلال بسطح المنزل، فاجأتني زوجة أخى بالتقريع والصفع لهروبى من أعمال المنزل الكثيرة، كنت قد تجرأت قليلا لمواجهة الضرب .

قلت لها : أنت هنا لتساعدى أمى فى أعمال المنزل .

أجابت وقد تتمرت : أنا هنا زوجة أخيك فقط .

عدت بصوتى وقد تراجع جرائتى : ولكنك يجب أن تعملى .

— أنا هنا زوجة أخيك فقط، أعمال المنزل لك ولأمك إن أردتما

أن تعيشا فى سلام .

وحيثما نمت البذور على جسد التمثال الذى سأتفوق به على

جميع الصبايا، انطفأت أعناقى الملتهية .

هناك عند بركة الماء قرب المنازل، حيث الكتان الراقد فى

الماء، وأمى وهى تستعجل المحاق، نذهب معًا وقد برز نهداى،

واستدار الجسد قليلاً، تحثى على السير، وحيثما نفعل تسطر

خطواتنا سجلاً حالكاً .

— كيف لنا بالسرقة يا أمى لو افترض أمرنا ؟!

** اصمتى .. ألم تكن فكرة عمل الثوب فكرتك ؟

— نعم ولكن السرقة

قاطعنى صوتها محذراً :

(٤) أوزوريس : إله الأرض والموتى

**** قَلَّتْ لَكَ اصْمَتِي، أَمَا وَقَدْ اسْتَدَارَ جَسَدُكَ ؛ تَحَوَّلَتْ عَيُونُ الْفَتَيَانِ إِلَيْهِ .**

— تَرَاجَعْتَ الْآنَ، فَأَنَا قَلِيلَةُ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ .

**** لَا أُرِيدُ لَكَ الْبَقَاءَ بِهِ، خُرُوجُكَ سَوْفَ يَتِيحُ لِأَحَدِهِمْ رُؤْيَاكَ، فَيَتَقَدَّمُ وَيَتَزَوَّجُكَ .**

— وَلَكِنَهَا السَّرْقَةُ!

**** وَلَكِنَّهُ السِّتْرُ**

— لَيْتَنَا نَعُودُ يَا أُمِّي !

**** قَلَّتْ لَكَ اصْمَتِي**

صَمْتُ، وَلَكِنْ قَلَقَنِي وَجَدَ لَهُ مَنَاوِذَ أُخْرَى، فَارْتَعَشَتْ يَدَايَ، صَارَتْ خَطَوَاتِي ثَقِيلَةً حَتَّى بَرَكَةُ الْمِيَاهِ، اسْتَوْقَفْتَنِي أُمِّي بِإِشَارَةٍ مِنْ يَدِهَا، بَدَأَتْ فِي الْإِنْحِدَارِ مَعَ الْأَرْضِ لِلْمِيَاهِ، رَغَمَ سِتَارِ اللَّيْلِ الْمَسْدُلِ بِقُوَّةٍ، لَمْ تَهْرَبْ أَيْ مِنْ مَشَاهِدِ الْمَوْقِفِ، انْطَبَعَتْ فِي مَخِيلَتِي كَشْيٌ خَالِدٌ .

وَقَفْتُ أُمِّي عِنْدَ حَافَةِ الْبَرَكَةِ النَّائِمَةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ صُورَتُهَا عَلَى صَفْحَةِ الْمِيَاهِ شَاهِدَ عَيَانٍ لِمَا تَفْعَلُهُ، هَرَبْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ حِينَمَا بَدَأَتْ أُمِّي فِي سَحْبِ حَزْمِ الْكَتَّانِ الرَّاقِدَةِ، كَأَنَّمَا تَرَفُضُ دَوْرَ الشَّاهِدِ، نَاوَلْتَنِي إِيَّاهَا وَسَحَبْتُ أُخْرَى، ثُمَّ عَاوَدْنَا السَّيْرَ بِاتِّجَاهِ الْمَنْزِلِ .

اسْتَطَاعَتْ أُمِّي إِخْفَاءَ حَزْمَتِي الْكَتَّانِ فِي الْحَجَرَةِ الْمَهْدَمَةِ بِالْسَطْحِ، فِي الصَّبَاحِ أَحْضَرَتْ قَوَالِبَ الْأَجْرِ فَصَنَعَتْ حَائِطًا شَبَكِيًّا لِيَحْجُبَ سِرَّنَا عَنِ الْجِيرَانِ، أَمَا زَوْجَةُ أَخِي فَلَمْ تَهْتَمْ بِمَا تَفْعَلُهُ بِأَعْلَى، طَالَمَا أَنَّنَا نَفْسَحُ لَهَا مَجَالًا لَتَمْلِكَ الدَّوْرَ الْأَرْضِي .

اسْتَعَاضَتْ أُمِّي عَنِ نَقْعِ الْكَتَّانِ بِرَشِّهِ بِالْمَاءِ، رَصَّتْ عِيدَانِ الْكَتَّانِ بِطُولِ أَرْضِيَةِ الْحَجَرَةِ، وَحَرَصَتْ عَلَى عَدَمِ جَفَافِهِ، حَتَّى تَتَأَكَلَ قَشْرَتُهُ الْخَارِجِيَّةَ تَمَامًا .

كَانَ لِلْمَحَاقِ يَوْمٌ وَيَنْبِيرُ السَّمَاءِ الْهَلَالُ ثُمَّ الْقَمَرُ، وَكَانَ لَا بَدَ لِي

ولأمسى من رحلة أخرى، أحمل فيها قلبي الصغير على كفى كلما سقط وتهاوى خوفاً .

لمحت ارتعاشة يد أمى بلحظى، ولكن لسانى لم يجرؤ على مكاشفتها بذلك، فقد تذكرت حديثها فى الليلة السابقة :

**** خروجك سوف يتيح لك الزواج، ولى التخلص منك .**

أتذكر أمى وهى تصحبني مرتعشة إلى البركة التى لا قمر فيها، أنتظر فى القرب، وتذهب وحيدة، تعلو على خوفها وتعلو، فتشكل صلابتها ملامح وجهها جافة وقاسية، نحمل حزم الكتان المبتل من البركة ونعود، نرفع الكتان الذى زالت عنه قشرته الخارجية وظهر أسفلها الغزل، نفرش الآخر مكانه ونرشه بالماء، نرقب نظرات الجيران علّ أحدهم اكتشف أمرنا، نثير الحديث عن كتان الحاكم الراقد بالبركة أحياناً عليهم يعلموننا بأن أحداً سرقه، نقلل الرهبة بداخلنا، ونسير بخطى ثابتة نحو الجمود .

**** بقى حزمتان فقط، زيارة أخيرة ونستكمل ثوبك .**

قالت أمى وهى تفرش الكتان الذى حملناه الليلة تبسم فتظهر تجاعيدها حول فمها جلية .

قلت لها : كفى يا أمى فليكن الثوب قصيراً

**** ثوب قصير عمل عظيم ناقص .**

— يكفيننا شر المغامرة .

**** تريدان لساقيك أن يظهر**

— لا

**** كل ما بداخلك يدور، يمر على وأعلمه .**

— لا صدقيني، أنت تعلمين أنى أكره العرى

**** ولكنك تريدينه قصيراً، يتمنى الفتى لو يرى ما يخفيه الثوب**

الطويل، فيفكر فيك أكثر ويتمنى منك أكثر .

— أكره التفكير بهذه الطريقة

**** إنها طريقة كل الأزمنة وإنى لمدركة ما لا يدركه عقلك الصغير .**

لم أجب، ولكنى كنت أمقتها وأمقت تلك الطريقة، أين النار وهذه الحجرة تحرق ما فيها فأسترح، قلت ذلك بلسانى، ولكن فى الحقيقة كنت متلهفة جدًا لهذا الصباح الذى سوف يأتى ويعكس فيه ثوبى الكتانى الأبيض ضوء الشمس .

لم تكن سرقة الكتان بالعمل الصعب إذا ما قورنت بمواجهة الناس به، خرجت أمى هذا الصباح لجدتى وهى تبتهل للشمس الدافئة، كومت أمامها من نسيج الكتان ما أثار همس العجائز الجالسات جوارها، استطاعت أمى التى نالت من تدريب الجمود الكفاية، أن تقنعهن بأنها إحدى الهبات السخية من زوجة حاكم الإقليم .

ثبتت أمى عصوين فى الأرض لفت عليهما بدايات من ألياف الكتان الناعمة، بنت جدتى عليهما بناءها من النسيج الذى يومًا وراء يوم كان فى طريقه للاكتمال .

بدأ تيس يدى جدتى يزول تدريجيًا، أثبتت لأترابها بعد فترة قصيرة أنها المتقدمة عليهن جميعًا فى السابق، وفى هذا الوقت أيضًا .

اتخذت مجلسى هذا الصباح عند بوابة المنزل المرتفعة قليلًا عن أرضيته، كنت أرى زوجة أخى وهى ترطب جسدها بالدهان المعطر فى هذا الوقت من الصباح، تلمسًا للنعومة التى دائماً ما يذكرها لها زوجها، وقعت نظراتى على جدتى فى الدرب وهى تغزل بمهارة، أرقب بناء الثوب سطرًا سطرًا كالنص الذى يفشى كل شىء عند قراءته .

لم تقتنع زوجة أخى بالقصة التى اقتنع بها — على مضض — الجيران، ظل فضولها ينضح مع نظراتها أيامًا، ولكنها كانت قانعة

تمامًا بتقوقعي على نفسي، وصمت أُمي، وهروبنا لحجرة السطح دائماً، ربما زادت من نظراتها الفضولية حينما أدركت هروبنا .
فاقت جدتي تصوراتنا فانتَهت من نسج خيوط الكتان جميعها، كان لا بد من الانتظار أياماً طويلة، كي نستكمل لها سرقة آخر حزمتين، توقف العمل على ذلك النول المنسوب هناك، عللت أُمي أسباب هذا التوقف باعتلال يد الجدة، ربما لم يهتم الجيران بالتوقف، ولكن أُمي بحثت عن سبب لذلك، وأعلنته لتهدئ من توتر نفسها قليلاً .

أيقظتني أُمي في غفلة المساء الكحلاء، سرت نصف يقظة وراءها، ألقى بقدمي سطح الأرض الساكن، وصلنا إلى البركة فأعادت عليّ أوامرها بالانتظار، نزلت مع هبوط الأرض، تناولت بيديها حزمتي الكتان، وصعدت، كان توترنا أقل من ذي قبل، لتعودنا على ممارسة الفعلة بكل تفاصيلها، ناولتني إحدى الحزمتين، حملتها، هممنا بالسير، خرج من الأرض ذلك الرجل — ضخم الجثة — المكلف بحراسة الكتان . صرخت من هول المفاجأة وربما لم أصرخ ! تحت تهديده بافتضاح أمرنا ومعاقبتنا، سارت أُمي معه إلى ذلك الخص القائم بالقرب، الذي يقيه برد الساعات الأخيرة من الليل، أمرتني أُمي بالمكوث مكاني، ومعى الحزمتان .
كم من الوقت مر، وأُمي هناك ؟ سألت نفسي والقلق ينهشني وبرودة تغزو أجزاء جسدي العاري، لم أدرك ما اللحظة في هذا الوقت، لم يكن لها وقتها المعتاد القصير، أبداً !

عادت أُمي مهوشة الشعر، وقدمها زاحفتان، وراءها الحارس الذي سحب لنا حزمة ثالثة حملها لأُمي دون حديث، فعاوننا السير صامتتين باتجاه المنزل .

أسقطت ما حدث في هذه الليلة من ذاكرتي، ولكن علاقتي بأُمي لم تعد كسابق عهدها منذ ذلك الوقت، لم تلتق نظراتنا إلا لتؤكد

ذلك الشرخ الهائل القائم بيننا .

كنت بحجرة السطح أرقب جدتي من فتحات الجدار وهي تتسج
نهايات قصتنا المخجلة، رغم ذلك لم يقل فرحي بثوبى قط، أما
العجائز بجوارها فكن يتبعنها بنظرات لا مبالية حيناً، وحاسدة حيناً
آخر .

دعنتى صديقتى مرات للخروج معهن، نفدت جعبة حجى قبل
نفاذ صبرهن علىّ، خرجت معهن إلى المعلم بمدرسة المعبد؛
ليباركننا، ثم اتخذت خطواتنا مسلكاً مختلفاً هذه المرة، دفعنا فضولنا
لاختراق حى النبلاء بجسارة صيادى أفراس النهر ذاتها، وقفنا
بمحاذاة السور النباتى لأحد تلك المنازل، كان للهواء بهذا المكان
شذى الربيع، الذى يمر على دربنا ولا يسكنه، فقط يذكرنا بوجوده.
تخلل تلك المغامرة شرودى، عاد تفكيرى لمجلس الجدة وهي
تغزل صامته، وأمى التى كثرت فترات صمتها مؤخراً .

ضاقت صديقتى بصمتى وتكرارية حثى على الحديث، عدنا
للدرب، كانت الرحلة آخر محاولاتهم معى، رأيتهم فيما بعد قد
تجمعن للعب بالقرب، أو وهن يتسللن بعيداً عن الأعين .

انتهت جدتى هذه الظهيرة من نسج الكتان الذى سوف تخطيه
أمى ثوباً، كانت فرحتى به غامرة، تخيلت أننى به أعلو على
زوجة أخى المستبدة، وأحول أنظار جيراننا عن بهائها ونعومتها،
تخيلت أننى سأصعد به عيون الفلاحين عن الجزء الذى سيتحور فى
القريب، وبه سأتميز عن صديقتى العرايا، فيعدن للتقرب إلىّ .

أحضرت أمى الكتان لداخل المنزل مبتسمة، تناسيت ما بيننا فى
غمرة فرحتى، لفت به جسدى من أسفل الذراعين، فغطى ركبتى،
كانت فرحتها به أكثر من فرحتى وتمتت بكلمات تدل على وعيها
بالخياطة، وأشارت لجوانب النسيج، حينما استفسرت عن الحمالات
التى ستثبت الثوب على كتفى أجابت :

**** سنصنعها من باقى الكتان المضفور**

— سيكون مميزاً

**** إنه تمييز لك ارتداؤك ثوباً دونما حليات .. يكفى أنه الثوب
دخل أخى وأنا وأمى نتحدث، فاكفهر وجهه، وتساءل عن
مصدر كتان الثوب .**

**** ألم تقل لك زوجتك إنها إحدى الهبات السخية من الـ : نبت
حاسوت^(٥) ؟**

— أين أنت ورؤية الـ : نبت حاسوت ؟

**** إننى لم أقابلها، لقد ذهبت للمعبد، فأعطوا لى من الكتان
الحزم الكثيرة .**

**— ولماذا لم يعطوا الباقين؟ هل وضعت ريشة ماعت^(٦) على
رأسك ؟ أم ظهرت علامات سجودك لـ " رع " فى جبينك ؟
** لابد للابن أن يصدق أمه .**

— حينما تقول الأم الصدق

**** اصمت .**

**— متى يحين أجلكما — وأشار إلى وإليها — فأفرغ لمسئولية
أولادى ؟ وأعدك يا أمى أن أعلمهما الصدق .**

تركنا وانصرف، وانصرفت زوجته وراءه بملامحها الجامدة.
ثوبى الذى بدأت أفكارى تفتش عنه فى الأماكن التى اعتقدت أن
أمى خبأته بها، تحركت أعضائى بفعل قوة أفكارى للبحث عنه
أيضاً، فبحثت عنه داخل الصندوق الخشبى العتيق، بقايا عرس
أمى، فلم أجده ، وكذلك داخل صومعة القمح الفارغة حتى آخرها ،
قادنى تفكيرى أسفل الحصر والشقوق ، قرب اليأس هدانى تفكيرى
للسلة المدلاة من عروق الخشب بحجرة السطح، فوجدته ، يؤنس

(٥) نبت حاسوت : زوجة حاكم الإقليم .

(٦) ماعت : ربة البدالة .

المكان بدقة نسجه، لمستته يدي أخيراً، لففته حول جسدي فتوارت
قسماته الصريحة لتحل محلها قسمات لينة، تظهر بوضوح أسفل
الثوب .

أمعنت التفكير في أسرع الطرق لارتدائه، أمي هي التي تملك
مفاتيح ذلك ! إذن كيف لي وإقناعها بسرعة الانتهاء من حياكته ؟
هبطت درجات السلم حيث أمي وهي جالسة قرب الفرن بجوار
جدار المنزل الخارجي المطل على الزروع، فرغت من إعداد
أرغفة الخبز، جلست جوارها بهدوء ظاهري، وعقلي يعمل بكل
جد في إيجاد الطريقة التي تتحمس بها لحياكة الثوب .
ظللنا صامتتين ثم تحدثت إليها وقد رسمت على وجهي علامات
ذعر مقنعة :

— أمي لقد رأيت قطرات دماء وحيدة تتدفق هنا .

** أين آثاره ؟

— اغتسلت منها قبل مجيئك، لقد ارتعبت من مرآها

** فتاة خبيثة مثلك لا ترتعب، ألم تنتظري ذلك ؟ ألم تطلبني

الثوب لتخفي به ما سوف تكمله لك " حتحور " (٧) ؟

تركتها وعدت لمكاني بالسطح، وقبلها عبرت على حجرة زوجة
أخي المتكئة على مسند رأسها المبطن بالنعومة، فنادتني بلهجة
أمرية لم أملك معها إلا الانصياع :

— أهملت شئون المنزل تماماً، يجب أن تواظبي على المشاركة
للتعلم، كما الربة حتحور لا تؤجل عمل يومها إلى الغد . فارقمها
بضحكة ، فلم أنتظر ، بل ارتقيت السلم سريعاً ، وقد بلغ حنقي
منها الذروة .

أيقظتني تقلصات أمي القلقة في مرقدها، والسماء الكالحة التي
تطل من عل، تذكرني برحلاتنا السابقة إلى البركة، لم أبدِ حراكاً

(٧) حتحور : الربة الحامية للنساء والخصوبة

يسم علي استيقاظي، ولم تدرك أمي يقظة أفكاري التي تملأ
مضجعي ضجيجاً، استقامت بحذر - أدركت حذرنا لحرصها علي
ألا تحدث أصواتاً البتة - فزادت حساسية حواسي لكل حركاتها،
أماليت الجرة، فرق لها الماء علي كف يدها، ابتلعت جزءاً منه،
ومسحت بباقييه وجهها، تسلفت لخارج الغرفة، وسمعت خفيف
قدميها علي الدرج، وباب المنزل المطل علي الدرب وهو يقفل
بحذر، لم أكن لأسمعه لولا قياس حواسي لزمن هبوطها الدرج،
وقطعها مسافة السقيفة بأسفل .

حقيقة جفاني النوم بعدها متسائلة : ترى أية جهة سلكت بكل
هذا الغموض وكل الأفعال خافية خلف ستور الليل ؟
انتظرتها وقتاً طويلاً ربما ساعتين، ولكن النوم هجم من مكان
ما، لم أستطع معه إلا الاستسلام له .

بحثت عن نسيج ثوبي هذا الصباح في مكانه فلم أجده، اعتقدت
أن أمي خبأته في مكان آخر، فتوقفت محاولات بحثي، في الأيام
التالية عاودتني رغبة رؤيته، تكرر ما حدث سابقاً، سألت أمي فلم
تجب، مما أثار ضيقي .

أثار أخى موضوع الكتان ثانية بعد أن قدم من المقبرة، واجهته -
أمي بعصبية قائلة :

** لك ما شئت في عدم تصديقي، فقط لا تكرر ما قلته .

- أين لكم والكتان ؟

فلم تجب وانطلقت تعدو هرباً من أمامه ، كأنها تهرب من ظل
" بر - عا " (٨) .

كثر تسلل أمي ليلاً، وقضاؤها شطر الليل الأخير بالخارج، كان
النعاس يغلبني حيناً، فلا أحس عودتها ولكنه لم يغلبني أحياناً
أخرى، فانتظرها وقد عادت علي تلك الهيئة التي أبصرتها بها ليلة

(٨) بر - عا : فرعون، فال سيئ أن يسقط ظل فرعون علي أحد العامة .

لقائهما وحارس الكتان، متعبة، مبعثرة الشعر، ناقمة، حتى أنها لم تكن تبالي إذا ما ادعيت الاستيقاظ من كثرة ما تصنعه من حركة .
فاجأتني به يوماً، في الصباح الباكر، فصدق حدسي بخصوص خروجها ليلاً، أيقظتني والثوب بيدها ناصع البياض، يعكس أشعة الشمس المنبعثة من فتحات الجدار، ويؤكد لها، لا أنكر أن فرحي به قلص الإحساس المتولد من اكتشافى لحقيقة خروجها، فالثوب وهو الحقيقة الآن سوف يراه الناس جميعاً، أما خروجها، فكان فى طي الكتمان إلا من همس نفسى، سألتها وكان لسؤالى شطر خفى أتلّس منه الحقيقة :

— من صبغه لك يا أمى ؟!

** لقد صبغ كما لم يصبغ ثوب لفقير أبداً، فلقد نال شرف صباغته بمصاوغ الحاكم، حيث ثياب زوجته وبناته .

قلت لها والحيرة الظاهرة على وجهى لا أثر لها بأعماقى :

— أين نحن ومصبغة الحاكم ؟

** إنه حارس الكتان الطيب، الذى أهدى لنا حزم الكتان، أتذكرين ؟

— إنه حارس الكتان، ماله والصباغة ؟

فردت : جاملنى بصباغة الثوب، إتماماً لمعروفه .

صمت وصمتت، ونظراتى التى تفضح اطلاعى على كل ما دار تفضحنى .

لم تدع لحظة تمر، كانت قد أحضرت سلفاً مقصاً مسنوناً من معدات " رخميرع "، فشرعت فى قص وحياسة الثوب الذى ما غربت الشمس إلا وكان قد اكتمل .. حقيقة المرور على هذا الموقف وتلخيصه صعب على نفسى، فلقد تعلقت عيناى به وهو يشكل، ولم أود مطلقاً أن نقص منه الفائض، كنت أود منها أن تبقى بالداخل، ويستطيع الخيط والمخيطة إخفاءه، ولكنها أرادت — كما

قالت - عملاً عظيماً، وبخصوص شرائط الفائض فلقد صنعنا منها
ضفيرة متقنة كانت حمالات الأكتاف .

لملامسة الثوب لجسدى إحساس ممتع، انزلق الثوب عليه،
وانحدر بنعومة إلى أن غطى ركبتيّ، استقرت حمالاته على كتفى
المستديرة، فكان مربع صدرى منيراً، عند الخصر كانت أمى قد
سحرت الخيوط، فعرفت طريقها جيداً، وعلمت سلفاً نحافة
خصرى، فاستعدت له، والتفاف الثوب الذى ينفرج مع خطواتى
ويضيق، فيظهر استدارة الجسد ورشاقته، وصلت ثقتى بنفسى
أعلى قممها بارتدائه وإخفائه لمعالم خجلى، وانتظرت الصباح الذى
سوف يأتى على صديقتى فيرونى وقد ارتديت من آيات " رع "
أروعها، وتزينت من " باستت " ^(٩) دلالتها ومن " حتّحور " رشاقته،
ودقة صنعها .

لقد كان موسم إزهارى، فحصلتُ رعوس الفلاحين فى الحقول،
أما العجائز فى الدرب فقد اتسعت عيونهن لتشمله، كأنه باتساع
الأرض !!

تسللت بثوبى الذى التمع فى عيون من قابلنى، ذهبت إلى أقرب
صديقتى، حدثتها عن رغبتى فى العودة للعب معهن، متعللة بأن
ما شغلنى عنهن أعمال المنزل الكثيرة، سألتها عن أحوال باقى
صديقتى، حقيقة لقد كانت مقابلتها لى فائرة، ما أدهشنى أنها لم
تشر إلى ثوبى أبداً كأنها لا تراها، كأنها ما زالت ترائى عارية، لم
أترك حقيقة ما يدور بداخلها، ولكنى لم أترك الفرصة، قلت لها إنه
باقى نسيج أعطاه لى أخى - حصل عليه نظير عمله لدى الحاكم
- فحاكته لى أمى ثوباً، وضعت كلماتى فى فمها، لتتطرق بها مع
باقى صديقاتها، وتخبرهن مصدر الثوب، فتبرأ ساحتى .

مرت الأيام وبمرورها فقد الثوب بريقه، لم يحقق لأمى ما

(٩) باستت : ربة الدلال

تمنّته، أما قلّقى فقد زاد كلما فقد الثوب اهتمامه لدى العامة، كنت
كالقمر يطلب الناس ضوءه فقط، أما القمر نفسه فكان صعب المنال،
هل هذا التشبيه انطبق على بالفعل ؟ لا أدري ولكن الأنظار كانت
تنهال على إذا مررت، ولا تطلبني إذا لم أمر !

لم أهتم بفقدان بريقى فى مجتمع العامة، أما أملى فى العبور
على جسر آمالى إلى النبلاء فقد تزايد باطراد مع فقدان العامة
لاهتمامهم بى .

هل رفعتى ثوبى بعيداً عن آمالهم ؟ هل اكتشف الناس مصدر
الكتان فلم يعد بصمة وصار وصمة ؟ أسئلة كثيرة دارت بعقلى ولم
أجد لها إجابة .

لم تتوقف رحلات أُمى الليلية، تعودتُ على اختفائها فى الليالى
الحالكة، لذا حينما فاجأتنى بثوب جديد تماماً، لم يكلفنا سرقة الكتان
والنسيج والحياسة، لم أندش، لكن فرحتى قلت !

زوجة أخى لم تعد ترقد فى حجرتها، بل فى أفكارى، كنت
أراها دوماً تتحرك فى عقلى، وتخرج لى لسانها .

لم تحضر صديقاتى كما كنت أرغب، لمحتهن فى عيد الربيع وقد
تجمعن قبل الشروق للاستحمام فى النهر، ودعك أجسامهن
"بالغبيرة"^(١٠)، وندتُ لو أخرج إليهن عارية — كما كنت —
فأشاركن مرحهن، لكن قدمى لم تأخذانى لمكانهن، بل ذهبت
بعيداً، سبحت وحيدة إلى أن مللت المياه، فخرجت من النهر والمياه
تقطر من جسدى كالدموع ، وترسم على الأرض اتجاه سيرى ،
عدت إلى المنزل أنعش بجسدى العارى الهواء، وعندما وصلت
فاجأتنى أُمى قائلة :

* أين ثوبك ؟

استدركت الأمر، وأرسلت أحد أبناء أخى، لإحضاره .

(١٠) الغبيرة : نبات ينمو على شاطئ النهر ويمنع الأمراض الجلدية

أعمال مختارة شاركت في المسابقة

اكتشافات

أشرف نصر أحمد نصر

القيوم

سُئِلت مرة عن أحب الألقاب إلى نفسي .. فترددت فترة لأتني
اكتشفت أنني أكره اسمي نفسه !

شطب الكاتب الفقرة السابقة وقال لنفسه :

— لا تصلح بداية لقصة

أمسك ورقة بيضاء وكتب :

بينما يحكى الولد الذى يصغره بخمس سنوات عن مغامراته
الجنسية المتعددة .. قال هو محاولاً صبح صوته بالحكمة :

— لن تفض بكارتي سوى من أحبها !

اكتشف أن الولد الذى يظنه سينبهر من جملة .. يضحك عليه!
الغريب أنه اكتشف أيضاً أنه يكذب .. فقد مر ببعض المغامرات
وكلها مع فتيات لم يحبهن .. وتكرر أول تجربة مرت به فلكشف
أنها منذ زمن بعيد لدرجة نسيان بعض تفاصيلها .. لكن ما ينكره
للسرعة والرعب مثل أى لقاء أول .. وما ينكره أكثر نظرات
كراهية البنت وغصة حلقه كلما رآها ..

توقف الكاتب وأعاد تشغيل " الكاسيت " لكى لا يقطع أفكاره
التي اندفعت إلى الورق :

كان يعبر الشارع حينما قابلها .. سأله عن شيء ما وأجابه
عن الساعة .. لكن حينما هرول الرجل يضربها لكتشف أنها لم

تكن تريد معرفة الوقت .. وأن الرجل يضربها في جنبها بعنف وقسوة غريبة .. وأنه يسحبها على أسفلت الشارع وهو يشدها من شعرها .. المخجل اكتشافه أنه أسرع في خطواته .. وبعد أن نظرت ناحيته والرجل يضربها منع نفسه بشدة من التوقف لمجرد السؤال .. نظر لساعته وفر من المكان قائلاً لنفسه :
— لقد تأخرت كثيراً .

قلب الكاتب الصفحة وعدل ورقته وفكر قليلاً .. ثم عاود الكتابة:

لماذا تفضحه عيونه هكذا ؟ هذا ما اكتشفه حينما وقف مكان المدرس في الفصل .. يشرح للطلاب وللمدرس الجالس مكانه سعيداً بلباقته ووعيه السياسى ، مشكلة العرب الحقيقية .. كان يتحدث بانفعال وبسرعة .. لكن بثقة أسعدت المدرس وأثارت حسد زملائه .. وحينما جاء وقت أسئلة الزملاء أعطى البنت فرصة السؤال الأول .. وأجابها ثم أجاب الباقيات وبعض الأولاد ، لكن عيونه فضحته .. واكتشف أن كل من في الفصل عرف بعشقه للبنت .. وأنه حتى قبل أن يسمح لها بالسؤال الأول .. ومن اللحظة الأولى لم يكن يركز سوى في عينيها ..

هكذا اقتحم الكاتب عالم الكتابة .. لذلك ثار وصرخ في وجه أخيه الذى دخل عليه الغرفة .. ليخرج ويكمل هو كتابته في عزلة ..

هل كان غيباً لهذه الدرجة ؟ كيف يعرف من الأصدقاء وبعد أربع سنوات كاملة عن البنت التى أحبته عاماً كاملاً دون أن يعرف .. أو بالأدق دون أن يفهم؟ وحتى عندما تركها والتحق بكليته افتعلت العديد من الزيارات لأماكنه المعتادة دون أن يدرك .. واكتشف أن محاولتها الفاشلة والسادجة للانتحار .. والتى ظن أنه سمع بها من صديقتها بطريق الصدفة كانت من أجله .. بعد أربع

سنوات كاملة وبعد أن تزوجت البنت .. وهو ما حدث أيضاً بعد موافقته غير المقصودة حينما زكى المتقدم لها أمام صديقتهما وهى تسأله عنه .. اكتشف وهو يضرب رأسه بكفه أنه لم يكن غيباً فقط بل قال :

— ولم أستحقها أيضاً .

كانت رائحة جميلة تلك التى هبت على الكاتب ففتح الشباك ووقف يستنشق الهواء .. عبرت جارته تحت الشباك فاكتشف أنه بالفانلة الحمالات والشورت .. فدخل بسرعة وعاد للكتابة .

ما الذى أفقد الآخرين أسماعهم لهذه الدرجة؟ لم يعد يسمعه الأصدقاء ولا الأهل ولا حتى ركاب المواصلات .. كل من حوله يتكلم يتكلم .. لكن لا أحد يسمعه .. لذلك وبعد عدة مرات اكتشف أنه صار يحدث نفسه .. الغريب أنه لم يعد يخجل من ذلك .. ولم يعد يضم شفتيه فجأة حينما يلوح من ينظر ناحيته .. الأغرب أنه صار يستمتع بأن يراه الناس يحدث نفسه .. حتى حين عنفته أخته بسبب احترامه الذى يفقده تدريجياً بين الناس .. والضيق الذى سببه لهم .. قال ببرود :

— هذا بالضبط ما أريده !

أشعل الكاتب السيجارة الأولى لكن سعاله الحاد جعله يطفئها وهو يكاد يخنق .. واكتشف فجأة أن الطبيب منها عنها منذ أزمة القلب الأخيرة .. فلم يعرف لماذا اشترى العلبة وقد التزم فعلاً بالتعليمات ؟ بعد أن انتظمت أنفاسه أمسك القلم ليكمل :

أعدوا لهذه المظاهرة فى ثلاثة أسابيع كاملة .. كان يوم السادس من أكتوبر والاحتفالات الصاخبة بالبلد لا تتكرر إلا كل عام .. فكيف يترك هو وزملاؤه فرصة مثل هذه ؟ لذلك وخوفاً من أى خطأ .. استعدوا جيداً ووضعوا العديد من الخطط البديلة .. واستعد كل منهم لدوره فى إخلاص شديد .. قبلها بليلة كان كل شىء

جاهزاً .. وحينما راجعوا كل التفاصيل قالوا :

— سنهز هذا البلد .. ياللروعة !

وبعد نشوة تخيلهم لاكتشاف الناس لما سيحدث فى أكبر ميادين
البلد تفرقوا .. وفى طريق عودته غنى لأول مرة منذ سنوات
بصوت عال .. غنى بفرحة لم تقترب منه منذ مات أبوه وتزوجت
حبيبته .. ومنذ أصبح موظفاً سخيلاً مثل الباقين .. وفى بيته وبينما
يستعد للنوم دق جرس التليفون .. واستمع بدقة لرجل الأمن الذى
روى له كل ما ينوون فعله فى الصباح .. وبسهولة غريبة اعترف
واعترف .. وأقر ببقية الأسماء التى لم يذكرها الرجل .. ووافق
على أوامره بعدم الذهاب والاستمتاع فى بيته بمظاهر احتفالات
أكتوبر .. وبعد أن أنهى مكالمته لم يقدر على النوم وقد اكتشف
لأول مرة مدى جبنه .. وغازله بشدة تلك السرعة التى انهار بها
.. لكنه قال لنفسه :

— غداً ستبرر كل شئ لنفسك .. ياللحقارة !

توقف الكاتب عن الكتابة وبحث عن نهاية للقصة .. لكنه لم
يقدر على كتابة كلمة واحدة .. وضع القلم ومزق كل ما كتب وهو
يبكى بشدة .

مراة

عبد الجواد محمد الحمزاوى

المحلة الكبرى - الغربية

١ - فذلكة تاريخية :

فى مديننتا، تلك التى كانت طيبة ، ما يزال الناس يتحدثون عن الأصل والأصول، ويتحدثون عن عمدة مديننتا الأكبر، ذى الأصل الشريف، يوم أن أمسك بسمكة صغيرة اصطادها أحد أطفال قرية من قرانا التى كانت طيبة .. كانت السمكة لا تزال حية .. وكانت من نوع نادر شهى يحبه العمدة .. هكذا قالوا .. وقالوا إنها كانت أنثى وإن عمدة مديننتا ألقاها فى النهر الكبير وهو يقول : أيتها السمكة اذهبي لأى المياہ شئت .. عذبا ومالحها .. ثم اكبرى وبيضى أينما شئت .. فسوف ولابد تأتىنى أنت أو يأتينى أولادك .. ثم ضحك ..

وعلى الرغم من أن كثيرا من أبناء مديننتا البررة، بُحَّ صوتهم وهم يحدثون أبناء مديننتا الأصلاء عن أن أكرم الناس عند الله اتقاهم، وأنه لابد من العمل المخلص الدعوب لنعود كما كنا .. إلا أن أهل مديننتنا كلهم لا يزالون يقولون : " خير أمتى فى المدن وأوسطها فى القرى وشرارها فى العزب " .. ينسبون هذا الكذب السخيف للنبي ويضحكون .. لم يقف الأمر عند ذلك .. بل تراهم فى كل وقت وحين يقولون : " كلاب البلد خير من رجال العزب " ولكن الذى حيرنى أنا وأدهشنى ، أنهم كانوا لا يملون من

الحديث — مع ذلك — عن أننا نعيش فى الزمان الذى تحدث عنه
تبع اليمانى حين قال : إنه سوف يأتى زمان تصح فيه "الندولة"
والأراضى المجهولة .. لا أدرى من أين أتوا بهذه الكلمات ولكنهم
يؤمنون بها .. وهم — كما تعلم — يقصدون بالندولة الأندال ..
والندولة أو الأندال تعنى فى مصطلحات مدينتنا التى كانت طيبة
أولئك الأشخاص غير الأصلاء ومن تتوفر فيهم كل صفات الخسة
والدناءة .. كما تعرف أنت وأعرف أنا .. وحين يصلون إلى هذا
الحد يسكتون كأنما أصابهم الخرس .. ثم يتفرقون .. كل فى
طريق .. يطل الخوف من عيونهم ويرتسم على وجوههم ..
فى الحق أننى أعذرهم .. فهناك وحش مخيف يسكن تلك
الأراضى التى كانت مجهولة أيام تبع اليمانى .. كان قاسياً لا
يرحم .. وكان أهل مدينتنا — تلك التى كانت طيبة — لا يزالون —
حتى وقت قريب — يناصرونه العداء، ويحطمون بالقضاء عليه ..

٢ - اضطرار أم اختيار ؟

حقيقة، لا أدرى ماذا أقول .. هل ذلك الذى حدث كان نتيجة
لسوء الطالع أم أنه كان نتيجة دعوات صالحات دعاها مخلصون
من مدينتنا التى كانت طيبة وقت السحر ؟

فالولد، نشأ فى مدينتنا صغيراً ككل الأطفال، وكان ذا أصل
عريق، أحس بالحياة، يوم أن أحس بها، تضحك له ملء أشداقها،
لم تكن ملاعق الذهب بالنسبة إليه مثلاً أو حطماً، ولكنه لا أدرى،
أكان ذلك لسوء حظه أو لحسنه، أخذ يقرأ تاريخنا، وكان أول ما
قرأ أن اسمه من أسماء الأسد، كنت معه عندما اكتشف ذلك، لم
أسع لذلك والله ولكنه حدث قدراً، حينها قرر ذلك الولد أن يكون
هو الأسد، خاصة حينما علم، ذلك الولد، أن وحش تلك الأرض
التى كانت مجهولة جبان، يحب الحياة كما يحب هو الموت .

ماذا يفعل ذلك الولد الأسد .. أخذ يفكر ويفكر .. كيف ينتقم من ذلك الوحش الذى أذاقنا كلنا وبالمكيال الأوفى الذلة والهوان ؟ ونحن — أبناء الأصول — لم نكن نستطيع حتى أن نعلن رفضنا .. بل إن واحدًا منا، وهذا أذكره دون مبالغة .. هذا الواحد كان يعانى من دمل فى فخذه .. هكذا قال .. وقال : إن الأطباء حاروا فى هذا الدمل، فهو لا يستجيب لمضادات حيوية .. ويتضخم بصورة كبيرة .. وفى يوم أغر مبارك .. هكذا يقول هذا الواحد الذى هو من مدينتنا ذات الأصول .. بعثت الرحمة رجلاً من أعوان ذلك الوحش ليركل هذا الواحد برجله ..

هل تدرون ماذا حدث ؟ ذهب الدمل كأنه لم يكن .. استراح ذلك الواحد بعد طول عذاب وأخذ يتحدث عن بركات الأعوان .. فما بالك بالسيد ؟!

لم يكن ذلك الولد الأسد راضيًا عن ذلك .. وما دام هو لا يحب الحياة ويحب الموت، فلا شيء يمنعه من الانتقام لكرامتنا كلنا .. وفى يوم مشهود، رأى الناس جميعًا .. فى مدينتنا وفى تلك البلاد التى كانت مجهولة ذلك الولد يضرب ذلك الوحش على قفاه بكلتا يديه ..

٣- النهاية :

هل هذا الذى حدث كان متوقعًا ؟ ربما نعم وربما لا .. ولكن هذا الولد صار تهمة وسبة لكل من يعرفه .. صار الجميع يتبرعون منه ويعلنون أنه ليس ابنًا لمدينتنا .. ويعلنون أن هذا الوحش ليس وحشًا وإنما هو ملاك رحيم أصل منا .. وصار ذلك الواحد، صاحب الدمل الذى حدثكم عنه مثالاً يحتذى .. وذلك الولد الأسد يبكى .

جنازة حارة لقارة

د. سمير شوقي سليمان

الجيزة - بولاق الدكرور

هو قرر أن يموت ! لا أحد يعرف كيف سيتم ذلك ! بالسيف ؟ ممكن .. بالديناميت ؟ جائز .. بالمدفع ؟ محتمل .. لا أحد يستطيع مناقشته .. قرر وانتهى الأمر .. بل وحدد يوم الجمعة القادم موعدًا لهذا .. وقد صار فجأة حديث وسائل الإعلام في العالم كله بسبب صدفة مجنونة لا تحدث إلا واحدة في المليون : مرور مخرج تلفزيوني يبحث عن موضوع ، انحرفت نظارته الطبية فجأة جهة اليمين فاصطادت بورتها " عبده الرايق " وهو يلطم ويمزق " جلابيته " ويهدد بالانتحار ! فكان ماكان ! عبده الرايق .. رمز الغرقة .. كيف مات فجأة " إكلينيكيًا " ؟ كيف تحول من فم هائل يتأرجح ساخرًا من الزمن إلى كتلة لحم تسير بيننا بلا حس ولا إرادة في الحياة، مجرد جسم يحمل مجموعة خراطيم للتنفس والهضم والإخراج تعمل دون إذن منه ؟ .. كيف مارس في غفلة منا شيئًا كنا نمارسه في غفلة منه .. بل حتى من أنفسنا : حياة اللاموت واللاحياة ؟ في إفريقيا نصف مليار عبده الرايق على الأقل ينتشرون ما بين قمم الجبال ومنابع الأنهار والمدن يمارسون فيها " حياة اللاموت واللاحياة " دون أن تفصح أسماؤهم عن هويتهم " الرايق " .. عدد بسيط جدًا منهم الذي يحمل اسم عبده الرايق صراحة .. فالرايق

ليس اسمًا لشخص وإنما كلمة تعنى الانتماء إلى أسلوب ساخر للتكيف مع الحياة .

إذا كان الأمر كذلك، فما الذى ميز شخصًا واحدًا هو رايق حارتنا عن الباقيين ؟ لماذا ظهر فى التلفزيون ونحن لا ؟ لحظة ! مجرد لحظة .. كانت السبب .. تذكرَ خلالها رايق حارة السكر والليمون بمصر القديمة — بعد أن خلت شفته مما يمكن بيعه سدادًا للديون — أنه ما يزال يمتلك فى هذا الكون مبلغين أودعهما عند عمه : واحدًا لحجه، والآخر " لجنارته "، فصارح زوجته بأنه ينوى سحب المبلغ المخصص لحجه، ردت عليه " صابرة " : بس اوعى والنبي تتصرف فى حق " الكفن "، لأننا فى الظروف دى مش حا نعرف نعوضه .

لفظ " الكفن " هو الذى جعل الفكرة المجنونة تومض فى مخه : إن لديه الآن فرصة ثمينة للموت ستظل قائمة ما دام هو يمتلك إمكانياته : " ثمن الكفن " .. لكنه إن تلكأ فقد ترتفع الأسعار فتضيع منه كما ضاعت منه فرص الحياة .

هو رجل محترم .. والدنيا مقهى ، الجلوس عليه بالمشروب، ومادام هو الآن لا يملك ثمنه فمن الأكرم له أن ينسحب من الباب بهدوء قبل أن يقذف به الجرسونات إلى الشارع، لهذا قرر أن يضع النقطة فوق الحروف، أن يحول موته المبهمة، المدهون فى غش من الخارج بمظاهر الحياة الرمادية الخداعة إلى موت حقيقى صريح . لأن " الرايق " تمرد على اللون الرمادى " الخرع " وانحاز إلى اللون الأسود الذى هو صعيدى مثله : جدع وواضح، فقد استحق أن يظهر فى التلفزيون ونحن لا ..

السيف .. السم .. المدفع .. لم يقتلوه .. إنما مفردات الدنيا الجديدة التى عجز عن فهمها، ولم يتكيف معها، فأنت تدهمه كالقطار: الإنترنت .. العولمة .. العالم الثالث .. " الواد السريح

الذى جعل الناس ينفضون عن دكانه ويتكاثرون حوله لشراء بضائعه الشرق آسيوية الرخيصة .. إحساسه المهيمن بأن هناك تغيراً هائلاً يجرى فى الكون لم يُخطر به، رغم أنه طرف أساسى فيه، لكن لأنه الطرف " الغلبان البصمجي " لم يهتم أحد بالحصول على توقيعه .

كلها نصال تجمعت وضربته ضربة رجل واحد، فتفر دمه بين القبائل وصار مستحيلاً معرفة المسئول عن دفع ديته، وإن ردَّ الشخص المبدئي الخداع للوفاة: " موتاً بالسكتة الضرائبية الحادة " ! فحين وصله حجز الضرائب ذلك الصباح وحدد المُخضر موعد بيع دكانه وإشهار إفلاسه، شعر بأن عمره أيضاً قد أفلس، وأن رصيده من الدقائق والثواني قد صار صفراً، فانطلق يعدو وسط الحارة وهو يعوى عواء غير بشرى كالذى يصدر عن حيوان ثديى عجوز كسيح تفجع حين ذبحوا أمامه فلذة كبده، ابنه الوحيد الذى يعوله، دكانه !

حدث هذا فى نفس اللحظة التى كان فيها المخرج الشهير يحك بحدائه الأسفلت فى ضيق وهو يزفر ويسب عالماً الممل الذى خلا فجأة من أى موضوع مثير يصلح مادة لبرنامج " لقطة على الهواء "، لدرجة أنه كان مضطراً للذهاب إلى ميدان عمرو بن العاص لتصوير برنامج روتينى سخيף قريباً منه، وبينما هو يعبر حارة " السكر والليمون " فى طريقه إلى الميدان، لمح عبده الرايق وهو يلطم ويمزق " جلابيته " ويصرخ مهتداً بأنه قد حدد يوم الجمعة القادم موعداً لموته، فالتقط الخيط فى نكاء شديد ووجه "الكاميرا" نحوه، ثم أجرى معه حواراً على الهواء وعد المشاهدين فى نهايته أن يقدم لهم يوم الجمعة القادم لقطة ساخنة طازجة للحظة موت عبده الرايق، تسيل لعابهم الذى يسيل بشدة كلما رأوا مصارع ثيران يغرس سيفه فى عنق الثور، وإن كان الرايق سيقوم

هذه المرة بدور الثور والمصارع معاً .. وفي انتظار اليوم الموعود أخذ يجرى معه تسجيلات يومية على الهواء عن ترتيبات جنازته، واحداً مع الحانوتي، وآخر في " القرافة " مع التربي، وثالثاً في محل " الفراشة "، واستلقى المشاهدون على قفاهم وهم يشاهدونه " يفاصلهم " طالباً خصماً مقابل ظهورهم المجاني معه في التلفزيون .

جذبت طرافة الموضوع ، وشنوذه الممتع محاوراً ومعلقاً شهيراً، فاستضافه في برنامج الأسبوعي المعروف، لكنه فوجئ بعد بث البرنامج بأن ما ظنه حادثاً فردياً، كان ظاهرة جماعية عميقة المغزى، وأن الرايق كان الجزء الطافي من جبل جليد عملاق يمتد تحت سطح إفريقيا كلها، فبعد إذاعة البرنامج، انهار على مبني التلفزيون وبريد الأهرام، ما يقرب من نصف مليار برقية .. تعنى نصف مليار حالة .. كتبها نصف مليار شخص، كلهم يشكون من نفس حالة " اللا موت واللا حياة " التي يعاني منها عبده الرايق، ويقولون إنهم متشوقون الآن لمعرفة نتيجة تجربته يوم الجمعة القادم، إذ في حالة نجاحها سيقومون بتعميمها على نطاق واسع !!

عبده الرايق الآن رجل الساعة، بطل رغم أنفه، ليس على مستوى دولة وإنما على مستوى قارة، فقد كانت البرقيات صادرة من كافة المدن الإفريقية بلا استثناء، وكان معنى أن يحذو نصف المليار إفريقي حذوه ، أن تخلو إفريقيا من الحياة الإنسانية، وتعلن قارة منزوعة البشر، كان واضحاً أن الأزمة تتمدد والمشكلة تتفاقم.

قال طبيب نفسي شهير بالنص : إن الرايق سيوقع دار الإفتاء في أخرج مأزق عرفته منذ إنشائها، فنظراً لتدينه الشديد أعتقد أنه لن يموت بأى من الأسلحة المعروفة لدينا وإنما سيلجأ لأسلوب

مبتكر أخمنه الآن مقدماً : فيوم الجمعة القادم ، عندما يجلس في سراق عزائه متخذاً الوضع " الأوزوريسى " للموت، وبينما عدسات التليفزيون مصوبة إليه، سيضع أمامه كومة من إيصالات النور والمياه ومطالبات المدارس بالمصروفات التي عجز عن دفعها ، وورقة حجز الضرائب ، وفوق هذا كله قصاصة مكتوباً فيها رقم العجز الحسابي المذهل بين دخله والمطلوب منه ، وعندما يتمعن فيها ويستوعبها جيداً، أعتقد أن تنفسه سيتوقف وقلبه سيكف عن الخفقان، وسيكون من الصعب تحديد ما إذا كان ما حدث موتاً طبيعياً لا يحاسب عليه أم حادث انتحار يدخله النار .

قبل أن ينتهى العالم النفسى من حديثه، قطع مذيع القناة الإرسال، وذكر أن هناك اجتماعاً مشتركاً قد بدأ فى تلك اللحظة بين مجموعة عينة من دول الجات وصندوق الدين الدولى لمناقشة مشكلة عبده الرايق .

بعد ساعتين قطع الإرسال مرة أخرى واحتل الشاشة رئيس المؤتمر بقميصه المشجر ووجهه السمين المحمر، وكان ينفخ فى غيظ وهو يتلو بالإنجليزية بيان المؤتمر على الهواء .

أنا لا أجيد الترجمة الفورية، لكنى فهمت الأمر على نحو تقريبي، فى البداية شجب البيان المخطط الإرهابى الذى يزعم عبده الرايق تنفيذه يوم الجمعة القادم، ثم ذكر شيئاً عن ارتباط عضوى موجود بين الحياة غير الطبيعية للمواطن الإفريقى عبده الرايق وبين الحياة الطبيعية لمواطنى دول المجموعة، ثم بين دكان عبده وبين المصنع الهائل الذى تقوم " الجات " بإنشائه الآن .

أبرز الرئيس السمين أمامنا إيصالات أمانة ممهورة بإمضاء الرايق بالإنجليزية، أعتقد أنها مزورة، لأن عبده لا يعرف الإنجليزية، خبط بقبضة يده على المنضدة صارخاً بأنه لاموت إلا بعد سداد الديون، ثم قال إنه غير مسموح لعبده الرايق أو لغيره

بالموت إلا بعد الحصول على تصريح كتابي مسبق من الجات،
فاحتقن وجهه وهو يهدد الرايق وكل رايق يحذو حذوه بالويل، ثم
تناثرت من فمه عبارات مبهمة عن بوارج حربية ستتحرك،
وعقوبات اقتصادية ستوقع !!

وفجأة وبديبلوماسية شديدة تلاشت من صوته رنة التهديد،
وتهدجت نبراته في رقة وهو يتحدث عن حبه الشديد لعبده وعن
أمله في أن يعدل عن قراره، وختم الحديث بقبلة عاطفية حارة،
أرسلها له على الهواء كادت أن تحرق الشاشة .

أنا لم أقابل بعد عبده الرايق، لذلك لا أعرف تأثير البيان عليه
وهل سيأخذ إجازة من الجنازة أم لا ؟ فهو في هذه اللحظة
"مشغول" باستقبال وفود دولية كثيرة، نصفها جاء يحفزه على
الصمود في وجه الضغوط العالمية، والنصف الآخر يطلب منه
المرونة .

لكنني واثق من شيء واحد .. أنه على كل رايق في هذا
الكون، أن يرسل الآن إلى عبده برقية تعينه على اتخاذ قراره،
وهل يكتفى يوم الجمعة القادم بالانتحار في القاهرة وحدها أم عليه
أن يموت في عدة عواصم عالمية في نفس التوقيت ؟! هل ينتحر
مرة واحدة ويتوقف ؟ أم يوزع انتحاراته على عشرات السنين
القادمة بالتساوي، بحيث يتفتت عنه كل مرة جزء من " لا موته
ولا حياته "، ويتساقط عنه بعض من التعتيم الإعلامي حوله ؟!
وإذا نجح في تأكيد حقه في الموت بتكرار ممارسته أمام العالم،
هل هناك خطوة تالية ؟!

نعم أنا واثق من أنه يجب أن ترسل له هذه البرقيات حالاً، حتى
تعينه على تحديد موقفه المصيري قبل يوم الجمعة القادم .. نعم ..
فوراً .. وعلى وجه السرعة .. حيث إن هذا عاجل ومهم جداً !!!

رأس صغير يطل من نافذة ضيقة

محمد إسماعيل الأقطش

بور سعيد

بالأونة الأخيرة صرت أهذى كثيراً، وأتوهم أشياء عديدة لا وجود لها، هكذا تؤكد زوجتى لكل من يسألها عنى، مضيفة أنها لم تعد قادرة على الاستمرار معى وأنا على هذه الحال .

أنا أيضاً لم أعد أستطيع التحمل أكثر من هذا، إنها تشتكى منى كثيراً ، تشتكى للجميع، تشتكى دون ملل وبشكل فظيع صرت لا أحتمله، ولأجل أشياء تافهة .. تصور !

لذلك .. فإنتى أتركها — كلما بدأت تصيح — وأتساند بمرفقى على إفريز النافذة محدقاً فى الميدان ؛ محاولاً نسيانها، والحجرة ضيقة تماماً .. أنت تعلم أن حجرتى بها نافذة وحيدة تطل على الميدان وجنديه الذى يقف شاهراً بندقيته ومتحفزاً أبداً للانطلاق .

ظلت — طوال فترة ليست بالقصيرة — أتابع شخصاً يضع فى كل يوم قطعة من الخرودة ويثبتها بأخرى، وهكذا .. حتى انتهى من صنع الجندى على هيئته هذه . أتعلم أن ذلك الأحقق جمع أجزاءه من قطع حقيقية لأسلحة ومهمات عسكرية شاركت بالمعركة ليدل به على صمود المدينة ؟! تخيل إن جندياً من الخرودة يشهر بندقيته فى وجهنا صباح مساء .. أى جمال فى هذا ؟

كان الميدان أجمل كثيراً . تذكر ذلك بالطبع. رقصنا يوماً كاملاً فى ساحته ، تحلقتم جميعكم حولى وغنيتم ، كنت أرقص

وأقع، تضحكون على فأقوم لأرقص من جديد على رجلى الوحيدة .. كنا فرحين باستعادتنا بيوتنا وشوارعنا وميداننا .. وبامتلاكنا قصصنا لا تنتهى عما حدث .. نستطيع حكايتها لأولادنا عندما يكبرون، نحكى لهم عن نهارات عديدة لم تكف خلالها الطائرات عن اقتحام نوافذنا والتحليق فى سماء حجراتنا وقصف أحلامنا، عن مساءات طويلة أسدلوا فيها عمتهم على كل شىء وأخلوا شوارعنا وميداننا من خطونا . كنت أرقص لأجل هذا، ولأجل أشياء أخرى كثيرة لم أعد أذكرها جيداً .

أقسم أننى لم أعرف بما سيفعلونه بعد ذلك، لم أتصور أبداً أنهم سيضعون هنا تمثالاً من الخردة، أستطيع رؤيته بكل وضوح من نافذة حجرتى .

وكلما نظرت من النافذة استقرنى الجندي بمنظره هذا، يقفز إلى ذاكرتى محاولاً احتلالها بعدما أزحت زوجتى والحجرة منها، أقاومه متجاهلاً وجوده، أراقب الميدان وهو يتحرك، يسرى فى شرايينه أناس لا يعرفوننى، ولا ينتبهون لرأس صغير يطل من نافذة ضيقة، أرقب ميلاد الظل بالصباح وموته بالمساء، بالمساء يموت كل شىء ولا يبقى سواه، لا ظل إلا ظله، كأنما هو إله الميدان وحارسه .

حدثنى بصراحة : هل تستطيع النوم تاركاً مسخاً كهذا مستيقظاً وحده، وتموت مثلما يموت كل شىء بالمساء ؟ أنا لا أريد النوم، ولا أستطيع إغماض جفنى .

أعرف أناساً كثيراً ناموا، وفى الصباح لم يكونوا هنا. أصدقك القول : كلما فكرت فى أمر كهذا شعرت بدوار عنيف كأننى أموت بالفعل. أعلم أننى سأموت حتماً، أنت أيضاً ستموت، ربما بعد قليل، لكننى لا أريد الموت وأنا نائم، لا أريد أن أغمض جفنى ولا أفتحه بعد ذلك، أخشى أن أموت فى العتمة، أريد أن أموت وعيناي

مفتوحتان، أريد أن أراه، لا أريده مبالغاً ولا ناعماً متسللاً .. أريده
وجها لوجه .

أليس هذا شأني ؟ ما شأنها إذن إن كنت أنام أم لا ؟! إن كنت
أغمض جفني أم لا ؟ لماذا تصرخ دائماً وتشتكي ؟! صدقني ، هي
لا تخشى عليّ، بل على نفسها، هي تريد عندما تموت أن يكون
هناك شخص ما جالس بجوارها منتظر أن تفتح عينيها، أما أنا فلا
أريد ذلك، لأنني سأكون هنا مفتحاً عيني .. أجل هذا ما يجعلها
تلولل دائماً .

بالأمس أيضاً فعلت ذلك، عندما حملوني إليها بملابسي الممزقة
المبثلة، وبجروحي التي ينز منها الدم بلا توقف، قلت لها إنهم
عادوا من جديد، كان لابد أن أكون بالميدان مثلما كنت في المرة
السابقة، لكنها لم تصدقني ولن تستوعب ما حدث جيداً .

أعلم أنك ستفهم ما حدث، لأنني عندما رأيت الميدان يزدحم
بالناس واللافتات والصياح، وشاهدت الجنود يحتشدون فيه؛ تناولت
عكازي وألقيت بنفسي في زحامهم، صحت معهم وغنيت ، تقافزت
برجلي ورقصت، تركت جسدي يتحرك معهم في اندفاعهم
وتراجعهم، اندلعنا حريقاً في الميدان، حتى إذا اشتعلنا تماماً فاجئونا
بخراطيم المياه، ثم اندفعوا نحونا بعصيهم وقنابل الدخان، سياراتهم
المدرعة أخذت تسير متعرجة بيننا .. جرى الكل، بينما سقطت
لتدهسني أقدامهم وتكسر عكازي .

بالمظاهرة الأخيرة تلك .. عندما انقشعت سحب الدخان وهذا
كل شيء، بدا الميدان كلوحة كبيرة لحزن فوضوي وانكسارات
شتى . كنت ممدداً على الأرض يحاولون حملي، بينما امرأة
تلولل.

سقوط التمثال

ياسر على عبد العليم

ديرب نجم - الشرقية

كان يظن أنه بمفرده ..

الليل يتسرب في أوردة الشوارع

يسحب نفسًا عميقًا يكتمه في صدره، يضغط عليها بالسبابة
والوسطى ويقذفها في الهواء، الدخان يتلاشى، يرسم أشكالًا وهمية
ووجوهًا لا ملامح لها، المشهد الختامي في المسرحية يتدل عليه،
وهي في مكانها الهادئ خلف إطارها الزجاجي تمصص شفثيها،
وتلوى عنقها فيتوارى بريق العينين الفيروزيّتين، على رغم منها
يُسمعها ما كتب، ربما إعادته تساعد في تحديد النهاية .

(التمثال ذو التاج المسنون حمل شعلة النور، يبدد مساحات
مظلمة في العالم الثاني والثالث، ناظرًا إلى النهر الضيق والمباني
العالية، تفوح من الحمام القريب رائحة الديمقراطية وحرية الأفراد،
تحت قاعدة التمثال الرخامية العريضة كان النمروذ والحجاج
والرجل سداسي الملامح يحاولون إحداث شرخ في قاعدة التمثال،
ينظر إليهم حامل الشعلة في سخرية ويعلق نظره في المباني
العالية) .

المذيع يكرر هراءه عن نجاح الانتخابات، وضرورة قيام دولة
فلسطينية، أعطاه بقدمه ركلة قوية ظل يتوجع على أثرها وتقطعت
كل الموجات ثم سكت .

رشف قطرات القهوة المرة، أشعل سيجارة أخرى ..
نظراتها الزجاجية تستنكر انشغاله عنها، لا تريد أن تفهم أن
راتبها الضئيل وراتبه كمدرس عربى بينه وبين الدروس
الخصوصية مصانع الحداد، لا يكفيان لبناء عش العصفورة الذى
تحدث عنه المطربة المشهورة، يتظاهر بعدم سماعه لها .

(عند ساحة التمثال، كان السفاحون وخلفهم كل الكلاب منزوعة
الأنسياب تواصل عملها، على مرمى السمع كان دبیب حوافر يرج
الأرض وغبار يسد الأفق، ويصل الفارس الرجل القديم صاحب
القبعة الصفراء الشهيرة، يترجل عن فرسه الأدهم، يطوح حبله
الغليظ فى الهواء ويشعل سيجارة " المارلبورو " فى إحدى زوايا
فمه، تمامًا كما يأتى فى صحفنا القومية، يُخرج من بنطاله الضيق
طيورًا سوداء يطيرها فى الفراغ، ترك السفاحون معاولهم وتابعوا
الطيور السوداء التى تعلقت وأصبحت أبواب تدمر كل البنايات
العالية، وهنا فقط ترتعش يد التمثال، يحاول أن يحكم قبضته على
شعلة النور، لكن قوة غامضة تفرق بين أصابعه، ترتخى قبضته،
تسقط الشعلة فى النهر الصغير، يتلاشى كل السفاحين، ويبقى نو
القبعة الصفراء الشهيرة يقهقه فى الهواء، بينما تلمع عينا النتن فى
خبت، وهنا فقط كانت الشروخ قد استعمرت جسد التمثال الذى
أحنى رأسه العالى وهو يشاهد السنة النار والدخان تخلق السماء
... ثم سقط)

أسقط القلم من يده، طوح ذراعيه فى الهواء، يسقط البرواز
الزجاجى بداخله تصرخ مدرسة الرسم، فركها بقدميه وهو يتجه
إلى الحمام الذى ماتزال تفوح منه رائحة الديمقراطية وحرية
الأفراد .

بعض ما يعرفه الجميع

أميمة عبد الشافى محمد
الإسكندرية

تلك الدبديات الرقيقة .. التى قد تجعلك تبسّم فى نشوة مديرًا وجهك إلى الجهة الأخرى .. لكى لا تصل ومضات ابتساماتك المتكررة إليهما .. وتقطع ذلك الصفاء المجدول بكذب جميل بينهما .. تلك الخبرات التى تعرفها جيدًا وتفقد فقط طعمها الممتع خلال جولاتك الحياتية .. هى ما ستسمعه إذا ما بدأت فى استخدام طريقتي الخاصة فى تتبع الفصول الأولى من قصص الكورنيش المذهلة ..

كبداية .. فلتتبع فتى لايمسك بيد فتاة تسير إلى جواره .. ولا تنسَ النهاية .. وعندما يختاران الجلوس فى أى مكان على سور البحر .. أو أية حديقة لها سور يصلح لتبادل حديث مؤقت .. فلتجلس .. ولتنظر فى ساعتك كدليل انتظارك أحدًا ما .. ولا تشغل بالك بميعاد قدومه .

هذه الادعاءات غير المنطقية لازمة عند البداية .. فلا تحاول فرض عقلك الواعى عليها .. فليس خطأ فاحشًا أن يدعى أنه كان يحب أخرى بجنون .. وأن خيانتها له كانت صدمة .. ليس كذبا أن يقول إنه يشعر لأول مرة بحب حقيقى .. أو برغبة لذيذة فى التسرع .. هو الذى علمته الخديعة معنى التانى .
دعها تسعد بكلماته عنها .. وتستند على حبيبته الأولى كخلاص

سريع عندما تتهمه — يومًا ما — بأنه يعاملها كامتداد لأخرى ..
هذا طبعًا لو لم يسبقها بأنها تمامًا مثلها .. مثلهن .. جميعًا .
استمع بهدوء .. ابتسم بهدوء .. وعندما يبدأ قلبك في ددباته
الرقيقة .. ابحث عني على سور البحر .. تعرف طبعًا كيف تجدني
.. وعندما تسير إلى جوارى .. تذكر جيدًا ألا تحاول الإمساك
بيدي في المرة الأولى .

من خلال ثقب لا يسع غير حدقة واحدة

عاطف عطيت الله محمد

دشنا - قنا

كجثة بلا مشيع واحد، أو كشيء منسى كان، أو ملقى فى غير مبالاة، تستمد ملتفا بالبطانية كثيرة الثقوب، لايفصلك عن تراب الأرض سوى قطعة حصير مهترئة، ومن خلال ثقب لا يسع غير حدقة واحدة، تنظر إليها . ستجلس كقطعة من سواد الليل المتكاثف، بعينين مرهقتين قد محت بريقهما الأيام بقسوتها، وأصابع يابسة ككعاب البوص المنشور فى الشمس منذ لا زمان، وقت أن تفردها، وتنثيها مطبقة على مخرازها، وخيوطها متعددة الألوان .

وقتما يدبر الليل ترحف الشمس فوق السقف القديم المتهالك، وعبر ثقبه مختلفة الحجم، تنفذ خيوطها كأسطوانات ضوئية لامعة، بداخلها نرات غاية فى الدقة لا تكف عن الحراك، والدوران . لن تنهض، ستظل متمدداً ، كمن فارقت الروح . ستتأديك . وتظل صامتاً ، فتهرع إليك، تسألك إذا ما كنت تشكو من شيء، خوفها عليك سيجعلها لا تمل السؤال غير أنك - كعادتك - لن تحرك ساكناً . سيزداد إلحاحها، ودود أن تريح غطاءك بثقبه، أو تكشف عن وجهك، سوف تقول : لا .

من خلال ثقب لا يسع غير حدقة واحدة، تنظر إليها . ستبيت الليل كله - كما تقضى نهارها - منكفئة على طرحتها، وخيوطها،

ومخرازاها الذى لا يفارق راحتها إلا حين تُريحه فوق طرحتها، أو تغرسه فى شق الحائط، لتقضم فى كسرتها الخالية إلا من حبات الملح، التى اعتادت الألسنة حرقتها، تصارع البرد الذى ينخر فى العظام الممصوفة النخاع .

من أجلها تتناهشك الآلام لكنك لا تضج أو تتأوه كى لا تسألك، ويظل جوابك صمتاً طويلاً قد تقطعه " لا " وليدة مخاض إلحاحها .
فى خلدك دائماً تدور نفس الكلمات : ما أعظمها تلك الأوقات التى لا تجلب فيها الكلمات نفعاً، ولا تدرأ ضرراً مهما نوعت، وكانت منتقاة، وكيف يكون للكلمات نفع، وقد باتت عاجزة .. ؟! عاجزة عن مجرد المواساة، والعزاء حتى ! ولا تملك أن تستأخر ولو لحظات قليلة من عمر أمل شوهته الأيام، وهامو ذا يلفظ أنفاسه الأخيرة !

تعرف أن الصمت لا يأتى — أبداً — إلا بخوفها ولهفتها لحظة تريد منك الكلام، لكنك تؤثره على أية كلمات لن تغير حالاً، أو تغنى عن حاجة .

من خلال ثقب لا يسع غير حذقة واحدة ، تنتظر إليها. ستسمعها وهى تلوم الزمان، وتعتب على الدنيا التى لا تدوم على حال، وكحالها دائماً تتقوى على الأيام بكسلها، وبغد طال انتظاره . من أجلها تعتصرك الآلام، لكنك لا تثن، أو تتوجع، ولو بأهة مسموعة، لا تتملل حتى، فقط تلوذ بخرسك غير أن دموعك لا تقوى على صدها جفون من الفولاذ .

سوف تأتى بيدها السمينه البيضاء، وكيسها المنتفخ، تتحنى على أمك، فترتفع مؤخرتها الضخمة، رغماً عنك تحتضنها عيناك . ستقول وهى تضعهم فى حجرها : " أنا هابسطك على دول قوى " . سترجو عيناك أصابعها أن تعجل بفك ربطة منديلها . لن تشكو أثر الثقل الذى خلفه جوال الدقيق فوق كتفك النحيلة بعد ذلك .

ستقول أمك : " والنبي ما كان ليه لزوم، دى مستورة، وهو معاه كثير " . ثم تربت هى بيدها السمينه على كتفها ،وتقول : " والنبي أنا عامله أخوهم التالت " . ستدعو — فى نفسك — لأن تتصرف مسرعة لترى ما بداخل كيسها فى تلك المرة . حينما تتمدد، ولا تنظر من خلال الثقب الذى لا يسع غير حذقة واحدة، تتقافز مؤخرتها، ويدها السمينه إلى مخيلتك، تنظر إلى أمك، فتسب الزمن، وضنك العيش الذى أنحفها، وأبرز عروقتها . ستتنظر إلى الكيس المنتفخ الراقد فى حجر أمك، الذى يختلف لونه مرة عن أخرى، وستطفو إلى سطح ذاكرتك صور شاحبة : ذلك الرجل، وخطابه اليتيم الذى أصابه الاصفرار، والذبول، وسطره الذى يذكر فيه: " نعرفكم .. لازم يشد حيله .. إوعى يسبب المدرسة .. " ، ووجه أمك، وهو يتقلص، وينبسط، ودموعها ونشيجها الساكن أذنك، وهى تشاركه حزم حقايبه .

وطفولتك التى دفعتك لأن تقول : " واشمعنى هما فلوسهم كتيرة يعنى .. ؟! " ليحملك بيديه الكبيرتين — آنذاك — وهو يقول : " بكرة تكبر، وتعرف .. " .

من خلال ثقب لا يسع غير حذقة واحدة ، تنظر إليها . متداخلة، ستتكور فى نفس مكانها، بينما البرد يخترق الجدران، ينفذ إلى الأجسام، يلسعها، يرجها رجاً، لكنها أبداً لن تنام . لن يتسى اليوم الذى تخيلت فيه أن تردها بكيسها المنتفخ — دائماً — ويدها السمينه البيضاء إلى أمك، إنما كان لأنها تخطب ودك من أجل "سعاد" . أخذتك أحلامك بعيداً عن واقعك المرير حينذاك، لكن رجاء أمك — الذى يشتد مرة عن أخرى — لها بألا تكلف نفسها فخيرها عليكم كثير، سرعان ما أعادك . ستدرك أنها أبداً لن تخطب ودك من أجل " سعاد " وستهاب مجرد التفكير .

من خلال ثقب لا يسع غير حذقة واحدة ، تنظر إليها، على

مقربة منك ستجلس كآلة، معلنة تمردها، وعصيانها لسلطان الليل ، وجبروت شتائه، لن يمس لها جفن آخر أبداً .
أنينها الذى لا ينقطع سيذكرك بذلك الأنين الذى تصدره " شحاتة الشارع " وقت أن تجلس إلى جانبها وتشكو، دائماً - ودون أن يسألها أحد - تقول بأنها كرهت الشارع، والناس، ولسوف يأتى اليوم الذى قد لا تكتفى فيه بترك الشارع بل ستغادر البلدة كلها بلا رجعة، إذ كيف تبقى وأمثالها - فى البلاد المجاورة - تعباً "شوالاتهم" حتى "حلوها" وقبيل الظهيرة ! ذلك غير ما يأخذونه من نقود .

من خلال ثقب لا يسع غير حذقة واحدة تنتظر إليها . سترها
وهى تعدل من جلستها . ستفرد نراعيها، فتصل إلى أذنك قطعة
عظامها . سترها جالسة . هذه الجلسة التى تجعلها تستند إلى
الحائط حين تهم بالنهوض، أو السير حتى ينزاح خدر قديمها .
حينما تنتظر إليها، وهى ترفع وجهها إلى صفحة السماء تتخيل
أنها تستمد طاقة بصرها من تلك النجوم التى ترتعش، وكأنها
تخشى شيئاً ما، ستتمنى ذلك اليوم الذى تريحها فيه، سترجو من
الأيام أن تخفف من قسوتها، ومن القدر أن يعفو قليلاً، وأن يهبك
ما تقدر أن تعيد به إليها بريق عينيها، واستقامة ظهرها، ونعومة
يديها، وأن تعيد إليها كل ما سلبه الزمان، وانتزعته الأيام، ستكره
الدنيا التى لا تقبل لك توسلاً، أو رجاء، ستدرك أن الشيء الوحيد
الذى أعطتك إياه الدنيا أن تعجب، وتدهش كيفما يحلو لك دون أن
يغير ذلك من الأمر شيئاً !

من خلال ثقب لايسع غير حذقة واحدة ، تنتظر إليها . لكنك أبداً
لن تجدها، ستأمل مكانها، لكنها أبداً لن تكون موجودة، لن يكفيك
عندها مجرد النظر من خلال ذلك الثقب، ستقذف بغطائك بعيداً،
وتهب واقفاً، ستهرول إلى مكانها، وتجثو، فيلمع المخراز

المغروس بشق الحائط — منذ تركته أمام عينيك — تشده وتقربه من عينيك، ثم تقبله، وتضمه إليك بعدما تمسح دمة ساخنة تشبث بطرفه، ستقول في نفسك : إن الدنيا أبداً لن تكون أرحم بك مما كانت !

عندما تفتح الباب، وتبرز برأسها، لن تتن، أو تشكو — كما عهدتها حين تجلس إلى جانب أمك — سوف تتأمل مكانها قليلاً فتسأل أنت عما جعلها تبقى حتى الآن، وحين يختفى رأسها، يتناهى إليك أنين الباب، وهو يعود مغلقاً . ستتحول الالمك إلى أهات مسموعة، ودموع تمتزج بتراب الأرض، لن تهتم بغطائك الذى قذفت به بعيداً ليحتضنه التراب، سترتمى متمدداً، وبصرك معلق بمكانها، سيكون من الصعب عليك أن تحول بصرك بعيداً عنه، ستسمع صوتك يقول :

" ما أكثرها تلك الأشياء التى نريدها فى الحياة، ولا نحصل عليها ! "

ويهبط ظلام بغير ليل ...

إضاءة مبهرة

محمد صلاح العزب

مدينة السلام - القاهرة

يجلسنى على كرسى دائرى صغير بدون مسند، بظهره يرجع
خطوتين واسعتين، يتأملنى، يتقدم إلىّ، بكلتا يديه يدير جسمى
المستسلم له جهة، ووجهى فى الجهة الأخرى مواجهًا بؤبؤ العدسة
تماماً .

تعثرت فى الخارج بحجر كبير، اتسخ كم قميصى الأبيض ..
يضع إصبعين لزجين تحت نقتى .. يرفع وجهى ببرود ..
أول واحد من الفصل سيحمل بطاقة بعدى، أمامه شهر كامل،
سينبهرون بشدة عندما يقف النسر الأزرق لا مباليا فى مواجهتهم
فوق الأوراق الصفراء .

دون أن يلحظنى أحرص على وضع يدى الأخرى فوق كفى
المتسخ !
قبلنى أبى وهو يضحك:

يا لالا ياعم هيحسبك نفر على الدولة . بنفسه كوى لى القميص
الأبيض، أعطانى ربطة عنقه الزرقاء الجديدة مصرًا على أن ألمع
الحذاء الذى لن يظهر — بالطبع — فى الصورة.

— أصل البطاقة دى هتفضل معاك لحد ماتتجوز ولما تكون
الجزمة بتلمع .. تلاقى وشك يطلع منور فى الصورة

ضحكت أمى وأختى، وهو يأتى لينزل يدى من فوق الأخرى
مبتسما ابتسامة بلاستيكية . قالت أختى وهى تربط لى رقبتى :
— خد لك لجة من الكريم بتاعى وسرح شعرك لفوق .

صاحت أمى : لأ ، لفوق إيه ؟ بلاش خيبة دى صور البطاقة ..
يفرقه من على الجنب أحسن
يعود إلى مرة أخرى، أخفى أبى فرحته خلف حافة الجريدة التى
يمسك بها، يعيد جسمى إلى وضعه الأول المعوج بزوايته المرهقة،
رقبتى تؤلمنى ..

— يا أخى اعدل نفسك بقه .. ما تقرفينش
" فرح " لم تهتم كثيرًا بكل هذا، ربما لأنها لم تر البطاقة
بعينيه، لكنها ألحت على أن أعطيها صورة، بمجرد أن أتسلم
الصور، وأن أكتب على ظهرها إهداء حتى تفرجها لصاحباتها
ينحنى خلف الكاميرا، يده تعبت فى مفاتيح الإضاءة، عينه
الظاهرة مغمضة .

البنت الجالسة على المكتب فى الخارج، تحولت إلى ابتسامة
طازجة، عندما قلت لها : صور بطاقة لو سمحت .
بعينه التى لا تزال مغمضة يزق :

— يا للا .. ابتسامة خفيفة
أحاول أن أركب لوجهى أى ابتسامة ، أفضل .
— البطاقة دى هتفضل معاك لحد ما تتجوز
أجرب فتح فمى فى أوضاع بلهاء، كل صاحبات " فرح "
سيتفرجن على الصورة التى أصرت أن أكتب لها " حبيبتى " على
ظهرها، أشعر أننى أعرق، سيظهر العرق على جبهتى كمستتقع
أخضر فى وسط الصورة

— ظبط نفسك .. هاعد لحد ثلاثة واصور
الكم المتسخ .. " واحد "
البنت التى تحولت إلى ابتسامة .. " اتتين "
سيحسبوننى نفرًا دميماً على الدولة .. اتتين ونص .. جاهز؟
لست جاهزًا .. سأقف .. سأ .. " ثلاثة "

أغنيات جنوبية

شعبان كامل هدية

أسيوط - منفوط

الأغنية الأولى :

القلب المكلوم ينضح بالضجر، فالنجوم لا تمل التتصت على
أحزانه، فتتقاسم أوجاعه، يتجسد بلاهة الصمت، يغط في سبات
أزلى ...

عند مرور القطار يرتعش كوخه خوفاً، يهب من رقده،
يتشرب، يطيح بالأشياء، يخترق حواجز الوعي .. أزيز الطائرات
يصم الأذان، تتداخل عظامه، تسحق، يتوحد مع الصخور ثم
ينصهر فوق الرمال ...

وجهه يكتسب لون القمح، وأسرار الفراعين، جلست بجواره
وهو يغمغم :

- المكان يكفهر بالصفار، وإيقاعات خطاهم المتشنجة تدب
فى وقع رتيب يחדش السكون، فى الصحراء المشمسة بكت
للبنادق، فانغمسنا فى الحفر البرميلية .. بالموت المؤجل ننتظر ..
تتجشأ القاذفات مافى بطونها وترحل، صاحب الحظ العسر من
يخرج من قبره، تتناثر أشلاؤه، تحتضنها أسراب الحمام ...

خرج عمى " حزين " من العشة وسار حتى النهر، ثم جلس
تحت شجرة السنط، العمى يتغلغل بين طيات نفسه، انتابته تقلصات
أسفل البطن، فمنذ الخامس من يونيو يتحسس الركلة التى سدها له

ابن الكلب، انتابته نوبة الغثيان، طنين الذباب يصم الأذان، يسرى
مسرى الدم، همهمات الريح فى الصحراء الشاسعة تحمل له الموت
المؤجل، أيقظت لديه الخوف القديم من الأماكن المكشوفة بالليل،
اعتدل من رقده وأخذ يحدثنى عن أبى :

— تحلق حوله الرفاق .. عيونه تبصر الطيور المحلقة .. فهى
عاشقة للسماء التى تحمل الراحة والجمال والموت أيضًا .. انتصب
الصول فى الجنديّة :

— وجه آخر قادم من الجنوب

نوبات متتالية من زخات السعال تشبه نواح وابور الطحين، فى
المدى وحيد يחדش حياء السكون الجاثم على الرمال، تركوه دون
رحمة يطالع جسد السراب، يهيم على وجهه فى الصحراء، كان
الجو بشعًا، الجانب الأسود الذى لم يتعرف عليه، كانت روحه أن
تتسلخ منه، صرخ، بصق، لا يدري على نفسه أم على (....)، كان
قويًا فمذ طفولته ألقت عليه أمه حفة من ماء النهر، فصار رجلاً
يهطل من جبينه العرق، يقف تحت ظل النخل، أو يتكور بجوار
الساقية، يخط بفرعه على الأرض خارطة الوطن، وحده فى
الظلام المبعثر فى الصحراء يحصى المساءات الطويلة، كم تمنى
أن يحطم الجبال ليتبين سر صلاتها وشموخها، ثم يضع يده على
أذنه ويشرع ..

— النخلة بتضحك وتميل تتاغش فى سلاحى

الأغنية الثانية :

ظلت جدتى تخبئ عيونها عند سؤالى عن عمى " حزين "، دائماً
تلتزم الصمت، انتصبت واقفاً، وأنا أرقب الأيام وهى تتكسر أسفل
عينيهما المجهدتين، وعند انصرافى أسمع تهديداتها الحارة ..
عادة ما تخرج لسطح المنزل تطعم الحمام وهى ترقب الشمس

الراحلة إلى قبرها طواعية، تشيعها في صمت، ضحكت للشمس ثم رفعت ذيل جلبابها الأسود ومحت دمعتين هاربتين، ثم تمخطت، راحت تعبث بضفائر شعرها الكبيرة التي تشبه جذوع النخيل، ثم جلست وهي تهش ذباب الخيال، أخرجت الصورة المهترئة لأبى وهو فى زى الجنديّة، سألتها :
— كيف مات ؟

تجسدت بلاهة الصمت، وفى عينيها دمع متحجر فى جفون يابسة ..

ذات ليلة وجدت جدتى تمسك بتلابيب عمى " حزين " وهي تصرخ :

— وديت الواد فين ؟ غدرت بيه ؟!

فتح المدى فمه البشع وابتلعه، ما أقسى أن تتوح الجبال على ضياع الولد ... انتابته فرحة غامرة وهو يطالع ألوان العلم ترفرف على الضفة الشرقية للقناة ضمن الفوج الأول بالقطاع الأوسط الصاعد إلى " تبة الشجرة "، اخضرت فى شاطئيه زهور الحقيقة، تنتشر بين انحناءات الوعود، يصبون علينا نيران جهنم ، لا سبيل للتقدم شبرًا واحدًا ، قال :

— إن الموت يأتى غالبا من السماء .

وكم كانت ابتسامته كبيرة وهو يهبط ضمن فصيلة المظلات فوق التبة الحصينة، فجاءت تباشير الصباح تحمل معها تحرير التبة واختفاءه .. عيون الجدة فقت بريقها، الظلام المتغلغل فى أعماقها يلقي بها فى كهوف النسيان، فيخرج صوتها متحشرجا وهي تهذى :

— الصبر أطول يا عنية ولا طول القبر ؟

فى المساء انتابتها حالة من الرعب، أسماء كثيرة تتردد على لسانها، وصبورة أبى بدأت تلح عليها فى الذاكرة، موجات من

الضباب تتشكل أمامي، تتشابك لترسم صورة أبي، رغبة جامحة
انتابتي :

— أزور أبي

تبلدت ملامح وجهها، نهضت ثم احتضنت جرة الماء، وسارت
حتى النهر ثم غمستها في الماء وهي تتلو تعويذتها، سألت عمي
"حزين" عن أبي :

— " كما النخل واقف لا يبيع ولا يهادن "، يطرح بنور الشمس
تطرح ابتسامات في عيون الرفاق فيلتفون حوله، كان يرجع بالليل
ويده مخضبة بالدم، يحمل حفنة من رمل سيناء ويقول : هذا
ميراث، لكنه مختلف ! كان ولوجه لعالمهم أيسر .

شعور طاغ بالكراهية ملأ كياني، المرة الأولى التي أعبر فيها
القناة، الانبهار بجلال المكان، وبقايا الخط الحصين والنصب
التذكاري :

فتحت الجرة، أخذت أنثر الماء على الرمال، اهتزت الأرض
بشدة وهي تعاني آلام المخاض، انشقت كتل الصخور، أنبتت
العشرات من الدبابات والجنود، ومن بينهم أبي يحمل فأسه، يقاتل
من خندق إلى آخر، تجسدت لي لحظات العبور العظيمة، والجنود
يطئون بأحذيتهم أسطورة القهر، وهم يتدافعون إلى الشرق، تبة
الشجرة .. حصن الحصون، شاهد على صلابة الفلاح وجبن
الصهاينة، أعلى البرج دمية خشبية تتجسد بلاهة الصمت، تنظر
إلى السكون، طيف أبي يقاتل من خندق إلى آخر، سقوط الحصن
مسألة حياة أو موت ،القادة هناك يعتقدون آمالاً كبيرة عليهم ..

انتبهت إلى قطرات الماء التي تتسرب من بين يدي، أحكمت
غلق الجرة، فابتلعت الأرض هديرها .

الدبابة المحترقة تحمل روح الشهيد، لفتت نظري بزة مهترئة
تطل من أسفلها، جذبتها، وجدت بقايا خطاب لم تبق منه النيران

سوى أحرف وكلمات مبتورة، وبقعة دم لزجة .
" وحدى أضمك، تكمل رقصة بكايا، تجمع الصمت المبعثر
يحلف انك ما انهزمت "

الأغنية الثالثة :

فى الصباح اصطحبت معى فأسا ومقطفاً صغيراً وقليلاً من
الحبوب، المذيع يصرخ : أول ضحية للعو....، الدول الغنية
ترفض ..، جنون الـ ..، ثورات الجوع تجتاح الـ
أخرست المذيع، ثم رسمت دائرة كبيرة، ورحت أحفر بهمة
وعزيمة سرعان ما تسرّبنا عندما ارتطمت الفأس بالصخور
والرمال ..

زحفت الشمس حتى توسطت السماء، ثم راحت ترهبنى بأشعتها
الملتهبة، بصقت جانباً، ثم تناولت جرة الماء ورفعتها فوق فمى،
لكن سرعان ما أعدتها مرة أخرى عندما ألهمتتى المياه الساخنة،
لعنت اليوم الأسود الذى أتى بى إلى هذه الصحراء، نظرت إلى
الحبوب ثم ألقيت بها جانباً، ولم أنس قبل أن أرحل أن أحطم جرة
الماء ..

حملت بقايا البزة وحفنة رمال من سيناء، عمى "حزين" كان
ينتظرنى بجوار محطة القطار، فردّ قماشاً أبيض، وضعت عليه
اللفافة وحفنة الرمال، حملها فى صمت، خرج الأهالى لاستقباله
زافعى الرعوس، الزغاريد تتطلق من حناجر النسوة، وجدتى تجلس
فى جلال أمام الدار ترتدى ثيابها البيضاء، تتشع بالخرس، بفرحة
الأم الرعوم كفكت السيل المنهمر من الكهفين المظلمين، حملت
اللفافة وقبعتها على عينيها فارتدت بصيرة .

بعد عدة أيام وجدت جدتى تحمل الجرة وتتجه إلى النهر ،
غمستها فى الماء وهى تتلو تعويذتها، حملتها وعدنا إلى

الأرض العطشى، انطلقت من حنجرتها زغرودة فرحة، حيث نبتت
الحبوب بعد أن حطمت فوقها الجرة .

حملت الفأس ورحلت أشق الأرض، هذه المرة لم تفلح الشمس
في مضايقتي، وكلما تسلل اليأس إليّ ، أنظر إلى الكوخ فأشاهد
جدتي تنثر الماء، فتخرج عشرات الأيادي، تتبت من باطن الأرض
تحمل الفئوس ، والمذراع يصرخ :

— لا مكان للـ مظاهرات ضد العو، الثلاثاء
الأسود، الـ

بنت لها رائحة الشاي

سلامة زيادة عبد السلام

بنما - القليوبية

فقط .. ضلع ملعقتين من السكر وواحدة من الشاي .. انتظر
حتى يغلى الماء .. اضبط مؤشر الراديو على صوت أم كلثوم ..
عند الخامسة سينبعث صوتها .. حينها .. ضع الماء المغلى فى
الكوب بحيث لا يتجاوز ثلثي الكوب .. سيتصاعد البخار .. اجعل
فتحتى أنفك على أقصى اتساع لهما ..

اشهق بكل ما فى قدرتك .. عندها ستراها ..

نسيت أن أقول : إنك بعد أن تعد الشاي بهذه الطريقة — لتكن
حريصًا على هذه الطريقة لأنك بدونها لن تراها — خذ الكوب
وقف به فى الشرفة .. لا تتعذر أنك بلا شرفة .. لكل منا شرفته
الخاصة .. وقد تكون أكثر حظًا وتمر من أمامك .. مرات كثيرة
ستمر بمفردها .. تتطلع إليك وأنت لاتكف عن عمل شاي الخامسة
وانتظارها .. حتى تمر وهى فى يد آخر غيرك، عندها ستبكي ..
تبكي وتتذكر وقفة "أبى عبد الله" عند حدود غرناطة ..

هل تساوى البنت غرناطة ؟ نعم تساويها .. وأكثر .. أعلم أنكم
تشتاقون كى أصفها لكم .. لا أستطيع .. ليستدعى كل منكم أفراس
تخيله عند ذلك سيرأها كما أراها أنا .

لى رجاء عنكم .. ليرفع كل منكم يده ويصفع الآخر .. حتى
تصلوا إلى .. هنا .. حينها ضموا أيديكم معًا واصفَعُونى صَفْعَةً
رجل واحد !

كيف اكتفيت أنا .. أنتم .. برويتها عند تصاعد أبخرة شاي
الخامسة ؟

ولأننى ضحكت عليكم .. فهذه البنت التى أراها وأستحلفكم أن
تفعلوا فعلى كى تروها هى البنت التى أحببتها .. أحبتموها ..
والتي تزوجت القادم من بلاد الثلج وذهبت إلى مدينة بعيدة ولا
تأتى إلا فى الأعياد .. وكلما مرت أمام شرفتى .. شرفتكم .. لا
تلعننى .. فقط تقول لابنتها .. فى هذا البيت يسكن رجل ما يزال
يجهل مبادئ الحساب !

مسابقة نجلاء محود محرم للقصة القصيرة

(الدورة الثالثة ٢٠٠٣)

شروط المسابقة :

- ١- موضوع المسابقة مفتوح ولجميع الأعمار .
- ٢- يتقدم المتسابق بعمل واحد فقط .
- ٣- يقدم العمل من أربع نسخ مطبوعة ولن يلتفت للأعمال المكتوبة بخط اليد .
- ٤- ألا يكون العمل قد سبق له الفوز في إحدى المسابقات .
- ٥- ألا يكون العمل قد نشر في كتاب : " الفائزون " .
- ٦- ألا يزيد العمل عن خمس صفحات فلو سكاب أو ما يعادل ١٥٠٠ (ألفاً وخمسمائة) كلمة .
- ٧- من حق مجلس إدارة المسابقة اختيار أى عمل من الأعمال المشاركة للنشر في الكتاب التوثيقي " الفائزون " الصادر بهذه المناسبة .
- ٨ - لا ترد الأعمال المشاركة إلى أصحابها .
- ٩- يرفق بالعمل صورة البطاقة الشخصية وورقة مستقلة بها بيانات المتسابق على النحو التالي :
 - أ - اسم العمل الأدبي .
 - ب - اسم المتسابق الثلاثي .
 - ج - العنوان كاملاً ورقم الهاتف .
 - د - قائمة بالمؤلفات المطبوعة (إن وجدت) .
- ١٠- آخر موعد لتلقى الأعمال: ٢٠٠٣/٥/٣٠ .
- ١١- لن يلتفت إلى الأعمال التي تخالف أى شرط من الشروط السابقة .

١٢- تعلن أسماء الفائزين فى الأسبوع الأخير من أغسطس
٢٠٠٣ .

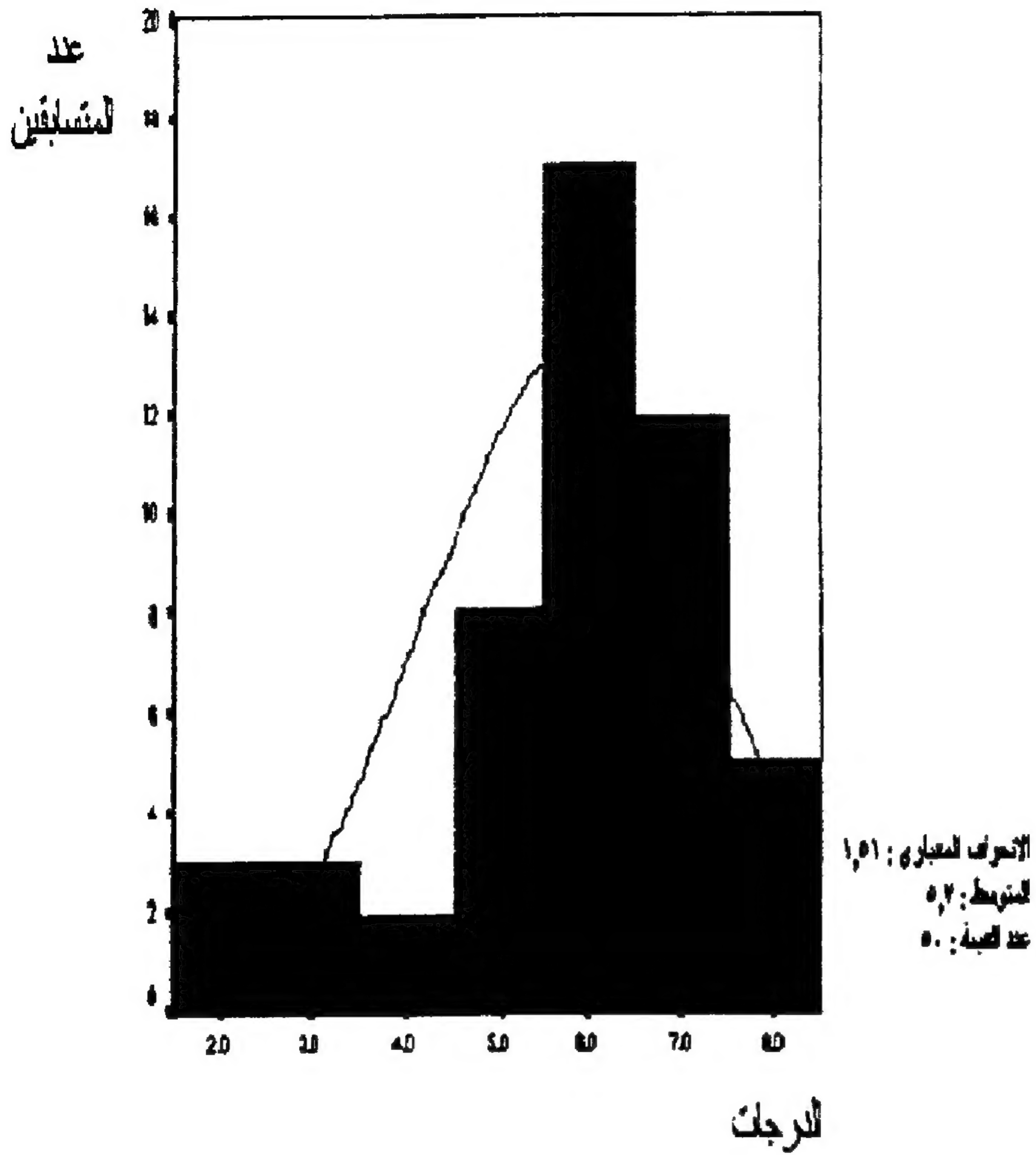
١٣- ترسل الأعمال المشاركة على العنوان التالى :

الزقازيق . ص . ب ٨٥
مسابقة نجلاء محمود محرم

جوائز المسابقة :

- الجائزة الأولى : ١٠٠٠ جنيه مصرى
- الجائزة الثانية : ٧٠٠ جنيه مصرى
- الجائزة الثالثة : ٥٠٠ جنيه مصرى
- الجائزة الرابعة : ٣٠٠ جنيه مصرى
- الجائزة الخامسة : ٢٠٠ جنيه مصرى
- تطبع الأعمال الفائزة والمتميزة فى الكتاب التوثيقى: "الفائزون"
الخاص بالمسابقة .

رسم بياني يوضح درجات عينة عشوائية قوامها خمسون متسابقاً



فهرس

٧ تقرير الأستاذ يوسف الشارونى
٩ تقرير الأستاذ محمد محمود عبد الرازق
١٣ تقرير الأستاذ نبيل عبد الحميد
القصص الفائزة	
٢٣ المركز الأول : حكاية نصحى عبد الحق الفرانونى
٢٩ المركز الثانى : خطوطك لا يقرؤها أحد سواك
٣٧ المركز الثالث مناصفة : رنين الحنين
٤٣ المركز الثالث مناصفة : S 3
٥١ المركز الرابع : فم النهر
٥٧ المركز الخامس : ثوب آخر
قصص مختارة شاركت فى المسابقة	
٧٣ اكتشافات
٧٧ مرارة
٨١ جنازة حارة لقارة
٨٧ رأس صغير يطل من نافذة ضيقة
٩٠ سقوط التمثال
٩٢ بعض ما يعرفه الجميع
٩٤ من خلال ثقب لا يسع غير حذقة واحدة
٩٩ إضاءة مبهرة
١٠١ أغنيات جنوبية
١٠٧ بنت لها رائحة الشاى
١٠٩ إعلان الدورة الثالثة للمسابقة
١١١ رسم بيانى للقصص المشاركة

